



# A

AbTr = T. Abercromby Trant, *Narrative of a Journey through Greece*, London 1830.

ACIB = *Actes du XIIe Congrès International d'Etudes Byzantines*, II, Beograd 1964.

AcLu = C. Acidini Luchinat, *Benozzo Gozzoli*, Firenze, Scala, 1994.

AcLu 1993 = *Benozzo Gozzoli: la Cappella dei Magi*, a c. di C. Acidini Luchinat, Milano 1993.

AcLu 1999 = C. Acidini Luchinat, *Pintoricchio*, Firenze 1999.

Adws = K. Andrews, *I Nazareni*, Milano 1967.

AgEP = Sancti Aurelii Augustini, *Enarrationes in Psalmos I-L*, Turnholti 1956 (C.C., S.L., XXXVIII).

AGrG = J. Gill (ed.), *Quae supersunt actorum graecorum Concilii Florentini* (Concilium Florentinum: Documenta et Scriptores, Series B, voll. V et VI), Romae 1953.

Alcc = L. Allacci, *De Ecclesiae Occidentalis atque Orientalis perpetua consensione*, Coloniae 1648.

AlCe = E. Allegrini - A. Cecchi, *Palazzo Vecchio e i Medici. Guida storica*, Firenze, 1980.

AlSz = J. Allende Salazar, *Pedro Berruguete en Italia*, *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 1927, pp. 133-8.

Alvr = G. Alveri, *Roma in ogni stato*, I-II, Roma 1664.

Alxk = A. Alexakis, *Was there Life beyond the Life Beyond? Byzantine Ideas on Reincarnation and Final Restoration*, "Dumbarton Oaks Papers" 55 (2001), pp. 155-78.

AnEs = Ludovico A. Muratori, *Delle antichità Estensi*, tomo V, Modena 1750.

Angl = E. Angiolini, *Le vicende familiari, politiche e militari di Malatesta "dei Sonetti", signore di Pesaro*, in E. Angiolini – A. Falcioni (a c. di), *La signoria di Malatesta dei sonetti Malatesti, 1391-1429*, Rimini 2002, pp. 19-52.

AnPl = Antonio da Ripalta, *Annales Placentini ab anno MCCCCI usque ad MCCCCLXIII [...]*, in Muratori, *Rerum Italicarum Scriptores*, XX, Mediolani 1731.

Antn = Antoniutti, *Pio II e sant'Andrea apostolo. Le ragioni della devozione*. Roma, 2004.

Antn 2003 = A. Antoniutti, *Il cardinal Guillaume d'Estouteville. Un'ipotesi di committenza politica*, in H. Economopoulos (a c. di), *I cardinali di Santa Romana Chiesa. Collezionisti e mecenati*, vol. II, Roma 2003, pp. 22-32.

AnVe = Anonimo Veronese, *Cronaca 1446-1488*, ed. a c.di G. Soranzo, Venezia 1915.

Aptl = Michele Apostolis, *Oratio funebris lamentabile habens prooemium in Divissimum Bessarionem*, PG 161, coll. 127-140.

Arbl = B. Arbel, *Entre mythe et histoire: la légende noire de la domination vénitienne à Chypre*, in Arbel, *Cyprus, the Franks and Venice, 13th-16th Centuries*, London, Ashgate, Variorum Reprints, 2000, nr. XIV

Argn = G.C. Argan, *Fra Angelico*, trad. it., Milano, Fabbri-Skira, 1965.

ArLa = M. Aronberg Lavin, *Piero della Francesca: the Flagellation*, New York 1972 e Chicago 19902.

ArLa 1967 = M. Aronberg Lavin, *The Altar of the Corpus Domini in Urbino: Paolo Uccello, Joos van Ghent, Piero della Francesca*, "The Art Bulletin" 49 (1967), pp. 1-23.

ArLa 1968 = M. Aronberg Lavin, *Piero della Francesca's "Flagellation": the Triumph of Christian Glory*, "Art Bulletin" 50 (1968), pp. 321-342.

ArLa 1981 = M. Aronberg Lavin, *Piero della Francesca's Baptism of Christ*, New Haven and London 1981.

Asln = I. Arslan, *Intorno a Giambono e a Francesco Franceschi*, "Emporium" 59, 12 (1948), pp. 285-289.

Atds = S. Antoniadis, *Della condotta del cardinale Bessarione. Saggio di interpretazione psicologica*, "Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici", n.s., 15 (1968), pp. 85-94.

Atos = M.V. Anastos, *Pletho's Calendar and Liturgy*, "Dumbarton Oaks Papers" 4 (1948), pp. 183-305.

Atos 1953 = M.V. Anastos, *Pletho, Strabo and Columbus*, in AA.VV., *Mélanges Grégoire IV*, Bruxelles 1953, pp. 1-17.

Atss = P. Athanassiadi, *Giuliano: ultimo degli imperatori pagani*, trad. it., Genova, ECIG, 1994.

Augm = M. Aurigemma, *Leonardo Bruni*, Milano, 1969.

Avna = A. Avena, *Capolavori della pittura veronese*. Catalogo della mostra, Verona 1947.

Avrn = S.S. Averincev, *L'anima e lo specchio. L'universo della poetica bizantina*, trad. it., Bologna, Il Mulino, 1988.

Avsn = R. Avesani, *Sulla battaglia di Varna nel 'De Europa' di Pio II: Battista Franchi e il cardinale Francesco Piccolomini*, in "Atti e Memorie della Deputazione di Storia Patria per le Marche", ser. VIII, vol. 4, fasc. 2 (1964-1965), pp. 85-103.

Axrd = A. Axelrod, *The international encyclopedia of secret societies and fraternal orders*, Facts on File, New York, 1997.

Axre = C. Alexandre, *Notice préliminaire sur Pléthon, sur ses ouvrages et en particulier sur son Traité des Lois*, in Pléthon, *Traité des Lois*, Paris 1858 (fotorist. Amsterdam, 1966), pp. i-xxc.

AzCo = M.F. Auzépy - J. Cornette, *Lieux de pouvoir, pouvoir des lieux*, in *Palais et Pouvoir. De Constantinople à Versailles*, a c. di M.F. Auzépy e J. Cornette, Paris 2003, pp. 5-31.

Azpy = M.F. Auzépy, *Introduction*, in *Byzance retrouvée. Erudits et voyageurs français (XVIe-XVIIIe siècles)*, Catalogo della mostra (Chapelle de la Sorbonne, Paris, 13 août - 2 septembre 2001), a c. di M.-F. Auzépy e J.-P. Frélois, Paris 2001, pp. 16-19.

# B

Bach = A. Bacchi, *Francesco del Cossa*, Soncino 1991.

BaEb = U. Bauer-Eberhardt, *Per l'iconografia del San Giorgio e la Principessa di Pisanello*, in *Pisanello*, a c. di Paola Marini, Milano 1996, pp. 151-164.

Barr 1906 = M. Barrès, *Le voyage de Sparte* [1906], Paris, Editions du Trident, 1987.

Barr 1963 = M. Barrès, *Mes cahiers* [1963], fotorist. con pref. di G. Dupré, Paris, 1994.

BBEs = *La Bibbia di Borso d'Este...* con documenti e studio storico-artistico di Adolfo Venturi, Bergamo 1961.

Bbln = J. Babelon, *Jean Paléologue et Ponce Pilate*, "Gazette des Beaux Arts" 4 (dicembre 1930), pp. 365-375.

Bbln 1932 = J. Babelon, *Catalogue de l'Exposition de Pisanello*, Paris 1932.

Bchl = F. Bacchelli, *La legazione bolognese del cardinal Bessarione (1450-1455)*, in *Fccd*, pp. 137-147.

Bckr = P. Becker, *Giuliano Cesarini*, Kallmunz 1935.

Bckt = J. Burckhardt, *La civiltà del Rinascimento in Italia*, Firenze 1975.

BCoG = *Bartolomeo del Corazza, Diario fiorentino (1405-1439)*, a c. di Roberta Gentile, Anzio 1991.

Bdlr = C. Baudelaire, *Mon coeur mis a nu*, LXXV, in *Diari intimi*, trad. it., Milano, Mondadori, 1970.

Bdni = *L'opera completa dell'Angelico*, pres. Di E. Morante, app. crit. e fil. di U. Baldini, Milano 1970.

BeBr = *Le voyage d'outremer de Bertrandon de La Broquière*, publié et annoté par Ch. Schefer, Paris, Leroux, 1892.

Besc = L. Beschi, *Giovanni VIII Paleologo del Pisanello: note tecniche ed esegetiche*, "Mouseio Benaki" 4 (2004), pp. 117-132.

BFGI = H.-G. Beck – K.A. Fink – J. Glazik – E. Iserloch, *Tra Medioevo e Rinascimento. Avignone, conciliarismo, tentativi di riforma (XIV-XV sec.)*, in H. Jedin (a c. di), *Storia della Chiesa* (trad. it.), V/2, Milano 1977, pp. 99-125.

Bfrd = C. Bamford, *The dream of Gemisthos Plethon*, in "Sphinx" 6 (1994), pp. 48-71.

Bgln = P. Bargellini, *Il concilio di Firenze e gli affreschi di Benozzo*, Firenze, Vallecchi, 1961.

Bgln 1946 = P. Bargellini, *La fiaba pittorica di Benozzo Gozzoli*, Firenze 1946.

Bgln 1948 = P. Bargellini, *Le Palais de Médicis et les fresques de Benozzo Gozzoli*, Firenze 1948.

Bgln 1950 = P. Bargellini, *Vedere e capire Firenze. Guida storico-artistica*, Firenze, 1950.

Bgln 1961 = P. Bargellini, *Il Concilio di Firenze e gli affreschi di Benozzo Gozzoli*, Firenze 1961.

Bgna = F. Bologna, *Napoli e le rotte mediterranee della pittura. Da Alfonso il Magnanimo a Ferdinando il Cattolico*, Napoli 1977.

Bkvs = M. Boskovits, *Arte lombarda del primo Quattrocento: un riesame*, n. 69, Profilo di giovane donna (frammento), in *Arte in Lombardia tra Gotico e Rinascimento*, Milano 1988, pp. 248-9.

Bkvs 1973 = M. Boskovits, *Pittura umbra e marchigiana fra Medioevo e Rinascimento*, Firenze 1973.

Blbn = D. Balboni, *Giorgio, santo, martire. Fonti. Vita. Culto. Iconografia*, in *Bibliotheca Sanctorum I*, Roma 1965, col. 512-525.

BIFI = *Blondi Flavii Forliviensis de Roma triumphante*, Basel 1559.

Blfr = D. Balfour, *Politico-historical works of Symeon, archbishop of Thessalonica (1416/17 to 1429) : critical Greek text with introduction and commentary*, Wien, 1979 (Wiener Byzantinistische Studien, 13).

Blli = C. Bertelli, *Piero della Francesca. La forza divina della pittura*, Milano 1991.

Blli 1982 = C. Bertelli, *La Pala di S. Bernardino e il suo restauro*, "Notizie da Palazzo Albani" 11/1-2 (1982), pp. 13-20.

Blsa = L. Balsamo, *Aldo Manuzio e la diffusione dei classici greci*, in G. Benzoni (a c. di),



*L'eredità greca e l'ellenismo veneziano*, Firenze, 2002, pp. 171-188.

BISm = B. Blass Simmen, *Pisanellos Tätigkeit in Rom*, in Degenhart-Schmitt, *Pisanello und Bono da Ferrara* cit., pp. 81-116.

Blum = W. Blum, Einleitung, in Id., *Georgios Gemistos Plethon. Politik, Philosophie und Rhetorik im spätbyzantinischen Reich (1355-1452)*, Stuttgart 1988.

Bmbe = W. Bombe, *Die Kunst am Hofe Federigos von Urbino*, "Monatshefte für Kunstwissenschaft" 5 (1912), pp. 456-474.

Bmer = W. Brandmüller, *Das Konzil von Konstanz, 1414-1418*, I-II, Paderborn 1991-1997.

Bnca = V. Branca, *Ermolao Barbaro e l'Umanesimo veneziano*, in V. Branca (ed.), *Umanesimo europeo e Umanesimo veneziano*, Venezia 1964, p. 163-212.

Bnca 1984 = C. Bianca, *Una nuova testimonianza sul nome di battesimo del Bessarione*, "Rivista di Storia della Chiesa in Italia" 38 (1984), pp. 428-436.

Bnca 1986 = C. Bianca, *Francesco della Rovere: un francescano tra teologia e potere*, in M. Miglio (a c. di), *Un pontificato ed una città Sisto 4. (1471-1484): atti del Convegno*, Roma, 3-7 dicembre 1984, a c. di M. Miglio et al., Città del Vaticano 1986, pp. 19-55.

Bnca 1999 = C. Bianca, *Da Bisanzio a Roma. Studi sul cardinale Bessarione*, Roma 1999.

Bnca 1999b = C. Bianca, *Il ritratto di un greco in occidente*, in Bnca 1999, pp. 159-167.

Bnca 1999c = C. Bianca, *Roma e l'Accademia bessarionea*, in Bnca 1999, pp. 19-41.

Bnca 1999d = C. Bianca, *L'accademia del Bessarione tra Roma e Urbino*, in Bnca 1999, pp.

123-138.

Bnca 1999e = C. Bianca, *Le cardinal de Cuse en voyage avec ses livres, in Les humanistes et leur bibliothèque / Humanists and their Libraries, Actes du Colloque internat. / Procs. of the Intl. Conference (Bruxelles, 26-28 août 1999)*, éd. par / ed. by R. De Smet, Leuven-Paris-Sterling, Va, 2002, pp. 25-36.

Bncn = P. Bianconi, *Tutta la pittura di Piero della Francesca*, Milano 1957.

Bnll = A.L. Bonella, *A proposito dell'archivio del Santo Spirito*, in *SSpt*, II, pp. 193-201.

Bnsn 1954 = B. Berenson, *Piero della Francesca, or the Ineloquent in Art*, New York 1954.

BoMa = M. Bonvini Mazzanti, *Battista Sforza Montefeltro. Una "principessa" nel Rinascimento italiano*, Urbino 1993.

BoSh = A. Bombaci - S.J. Shaw, *L'impero ottomano*, Torino, Utet, 1981.

Bran = Ch. Brand, *Byzantium Confronts the West 1180-1204*, Cambridge Mass. 1968.

Brat = R. Brandt, *D'Artagnan o il quarto escluso: Su un principio d'ordine della storia culturale europea*, Milano 1998.

Brbr = G. Barbieri, *Milano e Mosca nella politica del Rinascimento*, Bari 1957.

Brcn 2005 = T. Braccini, *L'imperatore Giovanni VIII Paleologo a Pistoia*, "Byzantinische Zeitschrift" 98 (2005), pp. 17-31.

Brcn 2006 = T. Braccini, *Bessarione Comneno? La tradizione indiretta di una misconosciuta opera storica di Giano Lascaris come fonte biografico genealogica*, "Quaderni di storia" 64

(2006), pp. 61-115.

Brcn\* = T. Braccini, *Pisanello, Dürer e il "drago" turco*, in c.d.s.

Brdl = F. Braudel, *Una lezione di storia*, trad. it., Torino, Einaudi, 1988.

BrEp = P. Bracciolini, *Epistolarum familiarium libri*, a c. di H. Harth, II, Firenze 1987.

Brgn = G. Briganti, *Su Giusto di Gand*, "La Critica d'Arte" 3 (1938), pp. 104-112.

Brgo = L. Borgo, *New Questions for Piero's Flagellation*, "The Burlington Magazine" 121 (1979), pp. 547-553.

Brkr = J. W. Barker, *Manuel Palaeologus 1391-1425: A Study in Late Byzantine Statesmanship*, New Brunswick, NJ 1969.

Brkr 1961 = E. Barker, *Social and Political Thought in Byzantium from Justinian I to the Last Palaeologus*, Oxford, 1961.

Brln = P. Bracciolini, *Facezie*, a c. di S. Pittaluga, Milano 1995.

BrMa = J. Bret - E. Martin, *Restauration et étude technique*, "Revue du Louvre" 1 (1991), pp. 114-116.

Brnd = C. Brandi, *Restauri a Piero della Francesca*, "Bollettino d'Arte" 39-40 (1954-1955), pp. 241-258.

Brnd 1954 = C. Brandi, *Restauri a Piero della Francesca*, "Bollettino dell'Istituto Centrale del restauro" 17-18 (1954), pp. 87-97.

Brnt = G. Bernetti, *Saggi e studi sugli scritti di Enea Silvio Piccolomini, Papa Pio II, 1405-1464*, Firenze 1971.

Brnz = R. Brenzoni, *Pisanello*, Firenze 1952.

Brtl = T. Bertelè, *I gioielli della corona bizantina dati in pegno alla Repubblica veneta nel sec. XIV e Mastino II della Scala*, in *Studi in onore di Amintore Fanfani, II: Medioevo*, Milano, Giuffré, 1962.

Bryr 1962 = A. Bryer, *Pisanello and the Princess of Trebizond*, "Apollo" 76 (1962), pp. 601-603.

BsCh = M. Bussagli - M.G. Chiappori, *I Re Magi. Realtà storica e tradizione magica*, Milano 1985.

Bsgl = M. Bussagli, *Piero della Francesca*, Firenze, Giunti, 1996.

Bsgn = A. Busignani, *Benozzo: la Cappella Medici*, "Forma e Colore" 56 (1963).

Bspv = *La basilica di San Pietro in Vaticano*, a c. di A. Pinelli, Modena 2000.

Bsrn = Bessarione di Nicea, *Orazione dogmatica sull'Unione dei Greci e dei Latini*, prefazione di G. Pugliese Carratelli, introd., trad. e note di G. Lusini, con un saggio di A. Rigo, Napoli 2001.

Bssl = S. Beissel, *Die Verehrung der Heiligen und ihrer Reliquien in Deutschland im Mittelalter*, 19153, fotostat. Darmstadt 1976.

Btgn = F.G. Battaglini, *Della vita e dei fatti di Sigismondo Pandolfo Malatesta*, in *Basinii parmensis poetae opera praestantiora*, Rimini, 1794, II.

Btli = R. Bartoli, *Biagio d'Antonio*, Milano 1999.

Btng = H. Belting, *Das illuminierte Buch in der spätbyzantinischen Gesellschaft*, Heidelberg 1970.

Btnr = F. Buttner, *Das Thema der Konstantinschlacht in Piero della Francesca*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz" 1-2 (1992), pp. 23-40.

Btst = E. Battisti, *Piero della Francesca*, I-II, Milano 1971.

BtTo = E. Berti Toesca, Benozzo Gozzoli, *Gli affreschi della Cappella Medicea*, Milano 1958.

Btzz = M. Bertozzi, *Il convito di Ferrara. Giorgio Gemisto Pletone*, in Castelli (a c. di), *Il concilio di Ferrara* cit., pp. 133-141.

Btzz 1985 = M. Bertozzi, *Il Signore della Serpe. Simbolismo ermetico e alchimia nel S. Giorgio e il drago di Cosmè Tura*, in J. Bentini (a c. di), *San Giorgio e la Principessa di Cosmè Tura. Dipinti restaurati per l'officina ferrarese*, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1985.

Buch = J.-A. Buchon, *La Grèce continentale et la Morée. Voyage, séjour et études historiques en 1840 et 1841*, Paris, 1843.

Buch 1840 = J.-A. Buchon, *Recherches et matériaux pour servir à une histoire de la domination française aux XIIIe, XIVe et XVe siècles dans les provinces démembrées de l'Empire Grec à la suite de la quatrième croisade*, I-II, Batignolles-Monceaux, 1840.

Buch 1843 = J.-A. Buchon, *Nouvelle recherches historiques sur la Principauté française de Morée et ses hautes Baronniees à la suite de la Quatrième Croisade*, I-II, Paris 1843.

Butt = R. Butte (ed.), *Die Heilige Drei Könige. Darstellung und Verehrung*. Catalogo della

mostra, Köln 1983.

BWES = *Der Briefwechsel des Eneas Silvius Piccolomini*, hrsg. von Rudolf Wolkan, I. Abteilung: Briefe aus der Laienzeit (1431-1445), I. Band: Privatbriefe, *Fontes Rerum Austriacarum*, II. Abteilung, *Diplomataria et Acta*, 61, Wien 1909.

BzGz = *Uomini, bestie e paesi nelle miniature laurenziane*, a c. di L. Bigliuzzi e A. Giannozzi, Firenze 1987.

# C

Cacm = D. Caccamo, *Eugenio IV e la crociata di Varna*, "Archivio della Società Romana di Storia Patria" 79 (1956), p. 35-87.

CAhl = D. Cole Ahl, *Benozzo Gozzoli*, New Haven - London, 1996.

Call = E. Callmann, *Apollonio di Giovanni*, Oxford 1974.

CaPa = P. Catalano - V.T. Pas<sup>^</sup>uto (ed.), *L'idea di Roma a Mosca. Secoli XV-XVI. Fonti per la storia del pensiero sociale russo*, in P. Catalano - P. Siniscalco (ed.), *Da Roma alla Terza Roma. Documenti*, vol. I., Roma 1993.

CbCo = A. Calabi - G. Corneggia, *Pisanello. L'opera medaglistica paragonata a quella pittorica, distinta da quella di seguaci e falsificatori dei secoli XV e XI*, Milano 1928.

Cccd = *Laonici Chalcocondylae historiarum demonstrationes*, ed. E. Darkó, I-II, Budapest 1922-1927.

Ccch = A. Cecchi, *La Libreria Piccolomini nel Duomo di Siena*, Firenze 1982.

CChB = *Corpus Chronicorum Bononensium*, in Muratori, *Rerum Italicarum scriptores XVIII/1*, Bologna 1924.

Ccni = G. Cecchini, *Anna Paleologina Notara. Una principessa greca in Italia e la politica senese di ripopolamento della Maremma*, "Bull. Sen." 34 (Siena 1938), pp. 1-41.

CDDP = M.G. Ciardi Dupré Dal Poggetto, *La Flagellazione di Urbino. Un'opera d'arte e la sua leggenda*, in *Dlpg*, pp. 115-125.

Cecn = E. Cecconi, *Studi storici sul Concilio di Firenze*, parte I, Firenze 1869.

CeRi = M.A. Ceppari Ridolfi, *I papi a Siena. Storia della chiesa, religiosità, feste, tornei ed apparati*, in "Annuario dell'Istituto Storico Diocesano" (Siena 1998-99), pp. 305-336.

Cfra = L. Canfora, *Dispersione e conservazione della letteratura greca*, in S. Settis (a c. di), *I greci. Storia cultura arte società, III. I greci oltre la Grecia*, Torino, Einaudi, 2001, pp. 1073-1106.

CGGu = *Cronaca di Ser Guerriero da Gubbio dall'anno 1350 all'anno 1472*, ed. G. Mazzatinti, *RISS XXI.4*, Città di Castello, 1902.

Cgni = G. Cagni, *Vespasiano da Bisticci e il suo epistolario*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1969.

Cgti = F. Caglioti, *Per il recupero della giovinezza romana di Mino da Fiesole: il "Ciborio della Neve"*, "Prospettiva" 49 (1987), pp. 15-32.

Chbs = D.S. Chambers, *Il Platina e il cardinale Francesco Gonzaga*, in Bartolomeo Sacchi il Platina (Piadena 1421-Roma 1481), *Atti del convegno internazionale di studi per il V centenario*, a c. di A. Campana e P. Medioli Masotti, Padova 1986, p. 9-18.

Chli = F. Chieli, *La grecità antica e bizantina nell'opera di Piero della Francesca*, Firenze 1993 (1994).



Chls = L. Cheles, *Piero della Francesca in nineteenth-century Britain*, "The italianist", 14 (1994), pp. 218-260.

Chls 1986 = L. Cheles, *The Studiolo of Urbino. An Iconographic Investigation*, Wiesbaden 1986.

Chor = A.L. Choros<sup>kevic</sup>, *Russkoe gosudarstvo v sisteme mez<sup>dunarodnych</sup> otnos<sup>enij</sup>*, Moskva 1980.

Chpp = L. Chiappini, *Gli Estensi. Mille anni di storia*, Ferrara, Corbo Editore, 2001.

Chpp 1967 = L. Chiappini, *Gli Estensi*, Milano 1967.

Chry = Chrysis di Enea Silvio Piccolomini, introd. e testo critico di E. Cecchini, Firenze, Sansoni, 1968.

Chsn = K. Christiansen, *Gentile da Fabriano*, London 1982.

Chst = A. Chastel, *L'Italie et Byzance*, Paris 1999.

Chtz = M. Chatzidakis, *Mystras. The Medieval City and the Castle*, Athenai 1992.

Ciac = Ciacconius, *Vitae Pontificum Romanorum*, II, Roma 1667.

Cict = M. Ciccuto, *Luoghi della cultura figurativa nelle opere di Enea Silvio Piccolomini*, in *ESPA*, pp. 459-471.

Clgh = C.H. Clough, *Pedro Berruguete and the Court of Urbino: a Case of Wishful Thinking*, "Notizie da Palazzo Albani" 3/1 (1974), pp. 17-24 (ripubblicato con aggiunte in *Id.*, *The Duchy of Urbino in the Renaissance*, London 1981).

Clgh 1964 = C.H. Clough, Cardinal Bessarion and the Greek at the Court of Urbino, "Manuscripta" 8 (1964), pp. 160-171.

Clmn = C. Clementini, Raccolto storico della fondazione di Rimini e dell'origine e vite de' Malatesti, II, Rimini 1627.

Clna = F. Colonna, Paolo II Barbo e un suo possibile intervento nel quattrocentesco ospedale di Santo Spirito, in SSpt, I, 331-339.

Clrk = K. Clark, Piero della Francesca, London 1951.

Clrk 1970 = K. Clark, Piero della Francesca. Tutta l'opera, trad. it., Venezia, Alfieri, 1970.

Clvs = M. Calvesi, La Leggenda della Vera Croce di Piero della Francesca. I due Giovanni all'ultima crociata, "Arte e Dossier" 75 (gennaio 1993), pp. 38-41.

Clvs 1992 = M. Calvesi, Identikit di un enigma, "Art Dossier" 70 (1992), pp. 22-27.

Clvs 1998 = M. Calvesi, Piero della Francesca, Milano 1998.

Cmll = G. Cammelli, I dotti bizantini e le origini dell'Umanesimo, I-III, Firenze 1941-1954.

CMLo = C. Cardinali – A. Maiarelli – F.V. Lombardi, La signoria di Pandolfo II Malatesti (1325-1373), Rimini 2001.

Cngl = G. Coniglio, I Gonzaga, Milano 1967.

Cnqn = A. Cinquini, Il codice vaticano-urbinate 1193 latino. Documenti ed appunti per la storia letteraria d'Italia del Quattrocento, I-II, Aosta 1905-1909.

Cntn = G. Contorni, *La villa medicea di Careggi*, Firenze, 1992.

Cocc = A. Coccia, *Vita e opere del Bessarione*, in *Il cardinale Bessarione nel V centenario della morte (1472-1972). Conferenze di studio (7-18 novembre 1972)*, Roma 1974, pp. 23-51.

Cocc 1988 = A. Coccia, *La biblioteca del cardinale Bessarione e la donazione a Venezia*, "Bessarione" 6 (1988), pp. 193-233.

Codn = S. Corradini, *Preparazione della crociata contro il Turco e tramonto di un sogno di Pio II*, in *ESPA*, pp. 263-278.

Cole = D.E. Cole, *Fra Angelico: his role in Quattrocento painting and problems of chronology*, I, University of Virginia, diss. 1977.

Cpld = M. Capaldo, *L'idea di Roma in area slavo-ortodossa nei secoli IX-XVI*, in *CaPa*.

Cpll = L. Campbell, *Renaissance Portraits*, New Haven - London 1990.

Cpno = G A Campano, *Vita Pii II*, ed. G.C. Zimolo, *RISS III-3*, Bologna, 1964.

Cppl = A. Cappelli, *Cronologia, cronografia e calendario perpetuo*, Milano 19784.

CprO = Nicolai Episcopi Firmani, *Oratio in funere Bessarionis*, in *Mohl III*, 405-414.

Cptr = H. Carpenter, *Ezra Pound, il grande fabbro della poesia moderna*, trad. it., Milano, 1997.

Crbn = H. Corbin, *En Islam iranien. Aspect spirituels et philosophiques*, II-III, Paris, 1971 e 19912.

Crbn 1991 = H Corbin, Storia della filosofia islamica, Adelphi, Milano, 1991.

Crbo = A.M. Corbo, L'attività di Paolo di Mariano a Roma, "Commentarii" 17 (1966), pp. 195-226.

Crdn = F. Cardini, Il concilio e la crociata, in FeCo, pp. 3-13.

Crdn 2000 = F. Cardini, I Re Magi: storia e leggende, Venezia 2000.

Crdn 2001 = F. Cardini, I re Magi di Benozzo a Palazzo Medici, Firenze 20012.

Crli = E. Carli, Pienza. La Città di Pio II (1966), Roma 1967.

CrMn = Cronaca di Mantova dal 1445 al 1484, trascritta ed annotata da Carlo d'Arco, Mantova 1976.

CrMt = Cronache malatestiane dei secoli XIV e XV, in L. Muratori, Rerum Italicarum Scriptores XV/2, Bologna 1922.

Crmt = M. Carminati, Piero della Francesca, Milano, Electa, 2003.

Crvl = L Crivelli, De expeditione Pii P. II in Turcas, in Muratori, RISS XXIII, Milano 1733, coll. 25-80.

Crvl 1950 = L Crivelli, De expeditione Pii P. II in Turcas, ed. G.C. Zimolo, RISS XXIII, parte 5, Bologna 1950.

Csps = P. de Céspedes, discurso de la comparacion de la antigua y moderna pintura y escultura (1604), V, Madrid, 1800.

Csrn = R. Ceserani, Note sull'attività di scrittore di Pio II, in ESPP, pp. 99-115.

Csrt = P. Cesaretti, Su Eustazio e Venezia, *Aevum* 62 (1988), pp. 218-227.

Ctld = E. Contaldi, Benozzo Gozzoli, Milano 1928.

Ctll = G. Cantelli, Il Piviale di Pio II, in G. Mazzoni (a c. di), Conferenze d'Arte, Montepulciano 1994, pp. 69-84.

Ctln = P. Catalano, Fin de l'Empire romain? Un problème juridico-religieux in P. Catalano - P. Siniscalco (ed.), Da Roma alla Terza Roma. Studi I. Roma Costantinopoli Mosca, Napoli 1983, pp. 584 sgg.

Ctlo = G. Cataldo, Teodoro Gaza, umanista greco ed abate del cenobio basiliano di S. Giovanni a Piro, Salerno, [s.n.], 1992, ristampa [s.l.], 1993.

Ctsi = M. Cortesi, Libri e vicende di Vittorino da Feltre, "Italia Medioevale e Umanistica" 23 (1980), pp. 77-114.

Ctta = P. Ciotta, Mistra, capitale della Morea bizantina. Forma urbana e architetture, "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura" n.s. 15-20 (1990-92), pp. 249-284.

Ctta 1994 = P. Ciotta, Lo sviluppo urbano e le architetture di Mistrà (1249-1460), in Fccd, pp. 325-339.

Ctti = L. Coletti, Pisanello, Milano 1958.

Ctvo = E. Castelnuovo, Presenze straniere: viaggi di opere, itinerari di artisti, in La pittura in Italia. Il Quattrocento, a c. di F. Zeri, II, Venezia 1987, pp. 514-523.

CvIr = A. Cavallaro, La pittura al tempo di Martino V, in Storia dei Giubilei, I, Firenze 1997, pp. 312-327.

CvIr 1992 = A. Cavallaro, Antoniazio Romano e gli antoniazzeschi: una generazione di pittori nella Roma del Quattrocento, Udine 1992.

CwCv = J.A. Crowe - G.B. Cavalcaselle, The New Istory of Painting in Italy, London 1864.

# D

DACH = G.A. Dall'Acqua - R. Chiarelli, *L'opera completa del Pisanello*, Milano 1966.

DAmM = E. Carusi (ed.), *Il Diario Romano di Jacopo Gherardi da Volterra. Appendice I. Diario concistoriale del cardinale Ammannati attribuito dal Muratori a Jacopo Gherardi da Volterra*, in *RISS*, XXIII/3, Città di Castello 1904.

Daog = A. degli Abati Olivieri Giordani, *Notizie di Battista di Montefeltro moglie di Galeazzo Malatesta signor di Pesaro*, Pesaro 1782.

DArt = *The Dictionary of Art*, ed. by J. Turner, vol. 24, London 1996.

DAsc = L. D'Ascia, *Bessarione al Concilio di Firenze: umanesimo ed ecumenismo*, in *FCCD*, pp. 67-77.

DAsc 2001 = L. D'Ascia, *Il Corano e la tiara. L'Epistola a Maometto II di Enea Silvio Piccolomini (papa Pio II)*, Bologna, 2001.

DBF = *Dictionnaire de Biographie Française*, Paris, 1933-

Dbrc = M. Di Branco, *Rassegne: Concetta Bianca, Da Bisanzio a Roma... , Bessarione di Nicea, Orazione dogmatica...*, "La Parola del Passato" 59 (2004), pp. 309-317.

Dbrw = M. Dabrowska, *Lacinniczki nad Bosforem. Malzenstwa Bizantinsko-Lacinskie li Cesarskieo Rodzinie Paleologou (XIII-XIV w)* [The Latin Ladies on the Bosphoros, Byzantine-Latin Marriages in the Imperial Family of the Palaiologoi (13th-15th Centuries)], con bibliografia e dettagliato riassunto in inglese, Lodz 1996.

DCng = *Historia Byzantina duplici commentario illustrata, I: Familias ac stemmata imperatorum Constantinopolitanorum*, auctore Carolo du Fresne Domino du Cange, Lutetiae Parisiorum 1680.

Dcrx = J. Decarreaux, *L'arrivée des Grecs en Italie pour le concile de l'union des églises, d'après les mémoires de Siropoulos (1437-1438)*, "Revue des Etudes Italiennes" 7 (1960), pp. 27-58.

Ddks = N.B. Drandakis, *Anaskaphes sta parekklesia tou Mystra*, "Praktika tes Archaiologikes Hetaireias", 1952, pp. 497-519.

Ddks 2000 = N.B. Drandakis, *La sépulture d'une "princesse" de Byzance: données de fouilles*, in *MaRe*, 27-29.

DeAg = Giovanni degli Agostini, *Notizie degli scrittori Veneziani*, Venezia 1752.

DeAn = P. De Angelis, *L'Ospedale di Santo Spirito in Saxia, I-II*, Roma 1962.

DeAn 1950 = P. De Angelis, *L'arciconfraternita ospitaliera di Santo Spirito in Saxia*, Roma 1950.

DEBf = *Dizionario enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani*, Torino 1975.

Dehl = Ch. Diehl, *Figures byzantines*, 2a ed., Paris 1927.



DEMe = Dizionario enciclopedico del Medioevo, dir. di A. Vauchez, ed. it., II, Roma 1998.

DeMr = A. De Marchi, Gentile da Fabriano: un viaggio nella pittura italiana alla fine del gotico, Milano 1992.

DeSc 1960 = B. Degenhart - A. Schmitt, Gentile da Fabriano in Rom und die Anfänge des Antikenstudiums, "Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst" 11 (1960), pp. 59-151.

DeSc 1990 = Degenhart-Schmitt, Corpus der italienischen Zeichnungen 1300-1450, II. Venedig, Jacopo Bellini, 6. Band, Katalog, Berlin 1990.

DeSc 2004 = B. Degenhart - A. Schmitt, Corpus der italienischen Zeichnungen 1300-1450, III, Verona: Pisanello und seine Werkstatt, 1. Text - 2. Katalog, München 2004.

DeSP = D.J. de Solla Price, The First Scientific Instrument of the Renaissance, "Physis" 1 (1959), pp. 26-30.

DeTy = C. De Tolnay, Conceptions religieuses dans la peinture de Piero della Francesca, "Arte Antica e Moderna" 1963, pp. 205-241.

Dger = F. Dölger, Die Krönung Johannis VIII. zum Mitkaiser, "Byzantinische Zeitschrift" 36 (1976), pp. 318-319.

Dght = B. Degenhart, Pisanello, Torino, 1945.

Dght 1973 = B. Degenhart, Pisanello in Mantua, "Pantheon" 31 (1973), pp. 364-411.

Dght 1979 = B. Degenhart, Ludovico II. Gonzaga in einer Miniatur Pisanellos, "Pantheon" 30, 3 (Maggio-Juni 1972), pp. 193-210.

Dgrn = G. Dagron, Constantinople imaginaire. Etude sur le recueil des "Patria" , Paris 1984.

Dgrn 1974 = G. Dagron, Naissance d'une capitale. Constantinople et ses institutions de 330 à 451, Paris 1974.

DgSc 1984 = Jacopo Bellini. L'album dei disegni del Louvre, introd. di B. Degenhart e A. Schmitt, Milano 1984.

DgWh = F. Dölger - P. Wirth (edd.), Regesten der Kaiserurkunden des oströmischen Reiches, parte 5, München-Berlin 1965.

DiLu = N. M. Di Luca, La Massoneria. Storia, Miti e Riti, Roma 2004.

Djur = I. Djuric<sup>^</sup>, Sumrak Vizantije. Vreme Jovana VIII Paleologa 1392-1448, Beograd 1984.

Dlor = E. Delaruelle – R. Labande – P. Ourliac, Il grande scisma d'Occidente e la crisi conciliare (1378-1449), a c. di G. Alberigo, in A. Fliche – V. Martin (a c. di), Storia della Chiesa (trad. it.), XIV/2, Torino 1967, pp. 33-45.

DIPg = P. Dal Poggetto (a c. di), Piero e Urbino, Piero e le Corti rinascimentali. Catalogo della mostra, Venezia 1992.

Dmau = J. Delumeau, L'Alun de Rome, XVe-XIXe siècle, Paris 1962.

DMcs = G. De Marchis, Il pittore, l'umanista e il cagnolino, Torino 2002.

Dncl = M. De Nichilo, I Viri illustres del cod. Vat. Lat. 3920, Roma 1997.

Dnns = G. Dennis: The letters of Manuel II Palaeologus, Dumbarton Oaks, Washington D.C., 1977.

DNSa = A. De Nicolò Salmazo, *Le reliquie di san Luca e l'abbazia di santa Giustina a Padova*, in *Luca Evangelista: parola e immagine tra Oriente e Occidente*, a c. di G. Canova Mariani, Padova 2000, pp. 155-186.

Dnso = Filippo Lorenzo Dionisio, *Sacrarum Vaticanae Basilicae Cryptarum monumenta aereis tabulis incisa [...]*, Roma 1783.

Dnst = *Memoirs of the Dukes of Urbino, illustrating the arms, arts, and literature of Italy, from 1440 to 1630*, by James Dennistoun..., I-III, London 1851.

DpDp = M.G. Ciardi Dupré Dal Poggetto - P. Dal Poggetto (ed.), *Urbino e le Marche prima e dopo Raffaello. Catalogo della mostra, Urbino, Palazzo Ducale (Firenze 1983)*.

DPtt = P. Dal Poggetto, *Piero della Francesca. Tutte le pitture*, Firenze 1971.

Dreu = *Chantilly – Les Très Riches Heures de Jean de France Duc de Berry*, par P. Durrieu, Paris 1904.

Drsk = J. Draseke, *Plethons und Bessarions Denkschriften über die Angelegenheiten im Peloponnes*, "Neue Jahrbücher für das klassische Altertum, Geschichte und deutsche Literatur" 27 (1911), pp. 102-119.

Drtt = J. D. M. Derrett, *Gemistus Plethon, the Essenes, and More's Utopia*, "Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance" 27 (1965), pp. 579-606.

DSog = Enea Silvio Piccolomini, *Dialogo su un sogno*, Torino 2004.

Ducs = *Ducas, Istoria Turco-Bizantina (1341-1462)*, ed. V. Grecu, Bucuresti, 1958.

DVcc = P. De Vecchi, L'opera completa di Piero della Francesca, Milano, Rizzoli, 1967.

DVVe = Donati Vita Vergilii, ed. Brummer, Leipzig 1912.

DzSb = Dizionario dei Simboli, Milano, 2a ed., 1991.

# *E*

Eco = U. Eco, *Il nome della rosa*, Milano 1986.

EEBS = *Epeteris Hetaireias Byzantinikon Spoudon*.

Egea = Pilar de Miguel Egea, *Medallas del Renacimiento recientemente incorporadas al museo de la fábrica nacional de la moneda y timbre*, "Archivio Espanol de Arte" 200 (1977), pp. 407-415.

Eggr = Hermann Egger, *Entwürfe Baldassarre Peruzzis für den Einzug Karl V. in Rom*, "Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlung des Allerhöchsten Kaiserhauses", 23.1 (1902), pp. 1 sgg.

Elam = C. Elam, *Roger Fry and the Re-Evaluation of Piero della Francesca*, New York, The Council of the Frick Collection Lecture Series, 2004.

Elss = A. Elissen, *Plethon's Denkschriften über die Angelegenheiten des Peloponnes*, in *Analekten der mittel- und neugriechischen Literatur*, IV, 2, Leipzig, 1860, pp. 60-84.

EMai = Ekkehard Mai s.v. Passavant, in *Neue Deutsche Biographie*, XX, Berlin 2001.

EmRm = AA. VV., *Emilia Romagna*, Milano 2005.

EPCF = G. Hoffmann (ed.), *Epistolae Pontificiae ad Concilium Florentinum spectantes*, II. *Epistolae Pontificiae de rebus in Concilio Florentino annis 1438-1439 gestis*, Romae 1944.

Eslr = C. Eisler, *The Genius of Jacopo Bellini. The Complete Paintings and Drawings*, New York 1989.

ESPA = Enea Silvio Piccolomini: *Arte, Storia e Cultura nell'Europa di Pio II. Atti dei Convegni Internazionali di Studi 2003-2004*, a c. di R. Di Paola, A. Antoniutti, M. Gallo, Roma 2006.

ESPI = Aeneae Silvii Piccolomini Senensis qui postea fuit Pius II Pont. Max. *Opera inedita descripsit ex Codicibus Chisianis vulgavit notisque illustravit Josephus Cugnoni*, Romae 1883.

ESPP = Enea Silvio Piccolomini Papa Pio II. *Atti del convegno per il quinto centenario della morte e altri scritti raccolti da Domenico Maffei*, Siena 1968.

Espt = A. Esposito, *Assistenza e organizzazione sanitaria nell'ospedale di Santo Spirito*, in *SSpt*, pp. 201-214.

Estk = Ch. L. Eastlake, *Handbook of Painting. The Italian schools*, I, London 1874.

EUEA = *Enciclopedia Universal ilustrada Europeo Americana*, vol. 70, Madrid 1930.

Evns = H. Evans (ed.), *Byzantium. Faith and Power (1261-1557)*, *Catalogo della mostra*, Metropolitan Museum, New York – New Haven – London 2004.

## *F*

FaSc = La famiglia Schopenhauer. Carteggio tra Adele, Arthur, Heinrich Floris e Johanna Schopenhauer, a c. di L. Lütkehaus, trad. it., Palermo, 1995.

Fava = D. Fava, La Biblioteca Estense nel suo sviluppo storico, Modena 1921.

Fbrn = F. Fabbrini, A rebours, dal sec. XV al sec. IV: nostalgia di unità nella Chiesa e nell'Impero, in AA.VV., Purificazione della memoria, Atti del convegno della Diocesi di Arezzo-Cortona-Sansepolcro (Arezzo, Palazzo Vescovile, 4-11-18 marzo 2000), a c. di T. Cappelli e F. Fabbrini, Arezzo 2000, pp. 187-265.

Fccd = G. Fiaccadori (a c. di), Bessarione e l'umanesimo. Catalogo della mostra. Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, 27 aprile-31 maggio 1994, Napoli 1994.

Fccd 1994 = G. Fiaccadori, La tradizione bizantina, l'Oriente greco, l'Italia meridionale, in Fccd, pp. 21-31.

Fccd 1996 = G. Fiaccadori, Umanesimo e greicità d'Occidente, in G. Fiaccadori - P. Eleuteri (ed.), I Greci in Occidente. La tradizione filosofica, scientifica e letteraria delle collezioni della biblioteca Marciana, Venezia 1996, pp. XVII-LXXV.

Fccd 2005 = G. Fiaccadori, Il corale ritrovato della Biblioteca Malatestiana, in Il dono di

Malatesta Novello. Atti del convegno (Biblioteca Malatestiana, 21-23 marzo 2003), a c. di L. Righetti, Cesena, Il Ponte Vecchio, 2005, pp. 571-584.

FeCo = Ferrara e il Concilio: 1438-1439; Atti del Convegno di Studi nel 550° Anniversario del Concilio dell'unione delle due Chiese d'oriente e d'occidente (Ferrara, 23.-24 novembre 1989), a c. di P. Castelli, Ferrara 1992.

Fehl = Ph. P. Fehl, *Decorum and Wit: the Poetry of Venetian Painting – Essays in the History of the Classical Tradition*, Vienna 1992.

Flcn = A. Falcioni, Cleofe Malatesti moglie di Teodoro II Paleologo, in *Le Donne di Casa Malatesti*, Rimini, Banca Popolare dell'Emilia Romagna, 2004, pp. 603-610.

Flcn 1999 = A. Falcioni, Pandolfo Malatesta arcivescovo di Patrasso (1390-1441), "Rivista di Studi Bizantini e Slavi" 1 (1999), pp. 73-89.

Flcn 2002 = A. Falcioni (a c. di), *La signoria di Carlo Malatesti (1385-1429)*, Rimini 2002.

Flcn 2003 = A. Falcioni, Dati d'archivio sulle relazioni commerciali tra i territori malatestiani e la Dalmazia, "Quaderni dell'Accademia Fanestre" 2 (2003), pp. 135-137.

Flla = V. Forcella, *Iscrizioni delle chiese e d'altri edifici di Roma dal secolo XI fino ai giorni nostri*, VI, Roma 1875.

Flla 1876 = V. Forcella, *Iscrizioni delle chiese e d'altri edifici di Roma dal secolo XI fino ai giorni nostri*, VIII, Roma 1876.

Flri = G. Fogolari, La teca del Bessarione e la croce di San Teodoro di Venezia, "Dedalo" 3 (1922/23), pp. 139-160.



Flws = D. Fallows, Dufay, London, J. M. Dent, 1982, ed. rev. 1987.

Flws 1995 = D. Fallows (ed.), Oxford, Bodleian Library, MS. Canon. Misc. 213, Chicago and London, The University of Chicago Press, 1995 (Late Medieval and Early Renaissance Music in Facsimile, 1).

Fnci = A. Franceschini, Giovanni Aurispa e la sua biblioteca, Padova, Antenore, 1976.

Fnci 1959 = G. Franceschini, Figure del Rinascimento urbinato, Urbino 1959.

Fnci 1959b = G. Franceschini, Per la storia della biblioteca di Federico da Montefeltro, in "Atti e Memorie della Deputazione di Storia Patria per le Marche", s. VII, 12 (1959), pp. 22-26, rist. in Fnci 1959, 109-147.

Fnll = L. Finelli, Ferrara tra il XV e il XVI secolo: magistero di una città. Ferrara tra religione e festa, in FeCo, pp. 25-35.

Fnly = G. Finlay, A History of Greece, IV: Mediaeval Greece and the Empire of Trebizond, Oxford 1877, 4a ed.

FoBr = Fortini Brown, Venetian Narrative Painting in the Age of Carpaccio, New Haven & London 1989.

FoBr 1994 = P Fortini Brown, Sant'Agostino nello studio di Carpaccio: Un ritratto nel ritratto?, in Fccd, pp. 303-19.

FoGu = C. Foldi Guglielmi, Il duomo di Pienza , Bologna 1967.

FoTw = M. Fossi Todorow, I disegni del Pisanello e della sua cerchia, Firenze, 1966.

FPrD = Concilium Florentinum: Documenta et scriptores. Ser. A, vol. III, fasc. 2. Fragmenta protocolli, diaria privata, sermones, ed G. Hoffmann, Romae 1951.

Frgl = D. Faraglia, Oratorio di Sant'Andrea a Ponte Milvio, in ESPA, pp. 279-284.

Frgn = C. Frugoni, L'antichità: dai Mirabilia alla propaganda politica, in S. Settis (ed.), Memoria dell'antico nell'arte italiana I, Torino 1984, pp. 32-53.

Frgn 1983 = C. Frugoni, Una lontana città. Sentimenti e immagini del Medioevo, Torino 1983.

Frmg = D. Formaggio, Piero della Francesca, Milano 1957.

Frol = C.L. Frommel, Baldassarre Peruzzi als Maler und Zeichner, "Beihelf zum römischen Jahrbuch für Kunstgeschichte", (11) 1967-8, Wien-München 1967-1968.

Frol 1983 = C.L. Frommel, Francesco del Borgo: Architekt Pius' II und Pauks II, I. Der Petersplatz und weitere Römische Bauten Pius' II Piccolomini, "Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte" 20 (1983), pp. 108-154.

Ffri = M. L. Ferrari, Giovan Pietro da Cemmo. Fatti di pittura bresciana del Quattrocento, Milano 1956.

Frte = C. Forte, Jacopo Borlone: Il ciclo interno ai Disciplini di Clusone, il Trionfo della Morte, la Danza Macabra, in Il trionfo della morte e le danze macabre: dagli Atti del VI° Convegno Internazionale tenutosi in Clusone dal 19 al 21 agosto 1994, a c. di C. Forte, Clusone 1997, pp. 393-410.

Frzz = A. Frizzi, Memorie per la Storia di Ferrara, con giunte e note del Conte Avv. Camillo Laderchi, I-V, Ferrara 1848 (fotorist. Bologna, Forni, 1969).

FsHo = A.G. Ferrers Howell, S. Bernardino da Siena, London 1913.

Fsnl = J. Fasanelli, Some Notes on Pisanello and the Council of Florence, "Master Drawings" 3 (1965), pp. 36-47.

Fzio = B. Fazio, De viris illustribus liber, ed. L. Mehus, Firenze 1745.

# G

Gaet = F. Gaeta, La "leggenda" di Sigismondo Malatesta, in Studi Malatestiani, Roma 1978, pp. 159-196.

Gaet 1970 = F. Gaeta, Giorgio di Trebisonda, le "Leggi" di Platone e la Costituzione di Venezia, "Bollettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo" 82 (1970), pp. 479-501.

Garn = E. Garin, Il platonismo come ideologia della sovversione europea, in Studia Humanitatis. Ernesto Grassi zum 70. Geburtstag, edd. E. Hora e E. Kessler, München 1973, pp. 113-120.

Garn 1952 = E. Garin, Prosatori latini del Quattrocento, Milano-Napoli 1952.

Garn 1966 = E. Garin, La letteratura degli umanisti, in Storia della Letteratura Italiana, III, Milano 1966.

Garn 1967 = E. Garin, Ritratti di umanisti, Firenze 1967.

Garn 1977 = E. Garin, I prosatori latini del Quattrocento, Torino, Einaudi, 1977.

Garn 1980 = E. Garin, Medioevo e Rinascimento, Roma-Bari 1980.

Garn 1989 = E. Garin, Umanisti artisti scienziati. Studi sul Rinascimento italiano, Roma 1989.

Garn 1994 = E. Garin, *Il ritorno dei filosofi antichi*, Napoli, Bibliopolis, 1994.

Garn 1996 = E. Garin, *Lo zodiaco della vita: la polemica sull'astrologia dal Trecento al Cinquecento*, Bari, Laterza, 1996.

Gbbn = E. Gibbon, *Storia della decadenza e caduta dell'impero romano*, trad. it., I-III, Torino 1987.

Gbbs = R. Gibbs, *Tomaso da Modena: Painting in Emilia and the March of Treviso, 1340-1380*, Cambridge 1989.

Gbch = E.H. Gombrich, *Il mecenatismo dei primi Medici (1960)*, in *Norma e forma (1966)*, trad. it., Milano 2003, pp. 46-67.

Gbch 1952 = E.H. Gombrich, *Recensione a Clrk, "Burlington Magazine" 94 (1952)*, pp. 176-178.

Gbch 1955 = E.H. Gombrich, *Apollonio di Giovanni: una bottega di cassoni fiorentina vista attraverso gli occhi di un poeta umanista (1955)*, in *Norma e forma (1966)*, trad. it., Milano 2003, pp. 23-39.

Gbch 1959 = E.H. Gombrich, *The Repentance of Judas in Piero della Francesca's "Flagellation of Christ"*, *"Journal of the Warburg and Courtauld Institutes"* 22 (1959), pp. 105-107 [= E.H. Gombrich, *Reflections on the History of Art*, ed. R. Woodfield, Berkeley - Los Angeles 1987, pp. 61-62].

Gbch 1986 = E. Gombrich, *L'eredità di Apelle*, trad. it., Torino 1986.

Gbrt = C. Gilbert, *Piero della Francesca's Flagellation: the Figures in the Foreground*, *"Art Bulletin"* 53 (1971), pp. 41-51.

Gbrt 1952 = C. Gilbert, *On Subject and Not-Subject in Italian Renaissance Pictures*, *"The Art*

Bulletin" 34 (1952), pp. 208-220.

Gbrt 1953 = Gilbert, Letter, "Art Bulletin" 35 (1953), p. 86.

Gcou = T. Ganchou, Hélène Notaras Gateliousaina d'Ainos et le Sankt Peterburg Bibl. publ. gr. 243, "Révue des Etudes Byzantines" 56 (1998), pp. 141-168.

Gdcc = P. Cherubino Ghirardacci, Historia di Bologna, III, ed. a c. di A. Sorbelli, RISS, XXXIII, Bologna 1933

Gdmg = Th. Grandemange, Tra quante regione de Hugo de Lantins: propositions pour une nouvelle datation, in c. d. s. in "Revue de Musicologie".

GDUUn = Grand Dictionnaire Universel du XIXe siècle, I-XVII, Paris 1866-1890.

Gell 1817 = W. Gell, Itinerary of Morea, being a description of the routes of that peninsula, London 1817.

Gell 1823 = W. Gell, Narrative of a Journey in the Morea, London, 1823.

Germ = A. Germain, Les fous de 1900, Génève-Paris, La Palatine, 1954.

Gfgn = G.C. Garfagnini (a c. di), Ambrogio Traversari nel VI centenario della nascita. Convegno internazionale di studi (Camaldoli-Firenze, 15-18 settembre 1986), Firenze 1988.

GGAS = Guida generale degli Archivi di Stato italiani, a c. di P. D'Angiolini - C. Pavone, III, Roma 1986.

Ghns = G. Ghinassi, Collezione di opere inedite e rare dei primi tre secoli della lingua, I, Torino 1861.

Gill = J. Gill, *Il concilio di Firenze*, trad. it, Firenze 1967.

Gill 1959 = J. Gill, *I greci al concilio di Firenze*, "Civiltà Cattolica" 3 (1959), pp. 47-58.

Gill 1964 = J. Gill, *Personalities of the Council of Florence*, in *Personalities of the Council of Florence and Other Essays*, Oxford, 1964.

Gill 1976 = J. Gill, *The Sincerity of Bessarion the Unionist*, in *Miscellanea Marciana di studi bessarionei*, Padova, Antenore, 1976, pp. 119-136.

Gill 1992 = M.J. Gill, *A French maecenas in the Roman Quattrocento : the patronage of Cardinal Guillaume d'Estouteville (1439 - 1483)*, diss., Princeton 1992.

GiPa = M. Giorgi – G. Palei, *L'opus anglicanum del piviale di Pio II*, "OPD Restauro" 6 (1994), pp. 212-223.

Gkps = D. Geanakoplos, *Interaction of the "Sibling" Byzantine and Western Cultures in the Middle Ages and Italian Renaissance (330-1600)*, New Haven 1976.

Gkps 1966 = D. Geanakoplos, *Byzantine East and Latin West: Two Worlds of Christendom in Middle Ages and Renaissance. Studies in Ecclesiastical and Cultural History*, Oxford 1966.

Gkps 1967 = D. Geanakoplos, *Bisanzio e il Rinascimento: umanisti greci a Venezia e la diffusione del greco in Occidente (1440-1535)*, trad. it., Roma 1967.

Gkps 1984 = D. Geanakoplos, *Italian Renaissance Thought and Learning and the Role of the Byzantine Scholars in Florence, Rome and Venice: a Reassessment*, "Rivista di Studi Bizantini e Slavi", *Miscellanea Agostino Pertusi*, III (1984), pp. 129-157.

Gkps 1989 = D. Geanakoplos, *Constantinople and the West*, Madison 1989.

Glob = A. Gottlob, *Aus der Camera Apostolica des 15. Jahrhunderts*, Innsbruck 1889.

Gmba = C. Gamba, *Pietro Berruguete*, *Dedalo* 7 (1926-1927), pp. 638-662.

Gndi = C. Gnudi, *Lo studiolo di Federico da Montefeltro nel palazzo ducale di Urbino (Giusto di Gand - Pedro Berruguete)*, in *Mostra di Melozzo e del Quattrocento romagnolo*, Forlì 1938, pp. 25-29.

Gndl = *Monumenta spectantia historiam Slavorum meridionalium, XXV. Scriptores, II. Chronica Ragusina Junii Restii... item Joannis Gundulae*, digessit Speratus Nodilo, Zagrabiae 1893.

Gntl = A. Gentili, *Bessarione sì e no nel ciclo di Vittore Carpaccio per la Scuola degli Schiavoni*, in *Id. (a c. di) Il ritratto e la memoria, II*, Roma 1993, pp. 197-206.

Gntl 1994 = Gentili, *Carpaccio e Bessarione*, in *Fccd*, pp. 297-302.

Goet = J.W. Goethe, *Faust*, a c. di F. Fortini, Milano, 1970.

GoPe = T. Gouma-Peterson, *Piero della Francesca's Flagellation: an Historical Interpretation*, "Storia dell'Arte" 27 (1976), pp. 217-233.

GPLo = George Gémiste Pléthon, *Traité des lois, ou recueil des fragments en partie inédits de cet ouvrage*, éd. par C. Alexandre, trad. par A. Pellissier, Paris, Firmin-Didot, 1858 [fotorist. Amsterdam, Hakkert, 1966].

Grbl = C. Garboli, *Il Paracleto*, in *Pianura proibita*, Milano, Adelphi, 2002.

Grml = V. Grumel, *Traité d'études byzantines, I. La chronologie*, Paris 1958.



Grrn = P. Guerrini, *Dentro il dipinto: il Tommaso d'Aquino di Benozzo Gozzoli*, Roma 1993.

Grsr = A. Griseri, *Nel circuito di Pedro Berruguete fra Spagna e Italia*, in *Fra Rinascimento Manierismo e Realtà Scritti di Storia dell'Arte in memoria di A.M. Brizio*, Firenze 1984, pp. 1-6.

Grss = Antonio Averlino detto il Filarete, *Trattato di architettura*, 1a ed., trascrizione a cura di A.M. Finoli e L. Grassi, introd. e note di L. Grassi, I-II, Milano, Il Polifilo.

Grst = R. Grousset, *L'empire du Levant*, Paris 1949 (rist. 1992).

Gsti = G. Guasti, prefazione, in *Psvt*, I, pp. 1-14.

Gstn = V.R. Giustiniani, *Francesco Filelfo (1398-1481) e la conoscenza del tedesco in Italia durante il Quattrocento*, in *Romania Historica et Romania Hodierna: Festschrift für O. Deutschmann...*, Frankfurt 1982.

Gton = P. Guston, *Piero della Francesca: the Impossibility of Painting*, "Art News" 64 (1965), pp. 38-39.

GTrp = Georgius Trapezuntius, *Comparationes philosophorum Aristotelis et Platonis*, per Jacobum Pentium de Leuco, Venetiis 1523, rist. anast. Frankfurt a. M., Minerva, 1965.

Gudn = E. Guidoni - A. Marino, *Cosmus Pictor*, "Storia dell'Arte" 4 (1969), pp. 388-416.

GuVe = *Epistolario di Guarino Veronese*, a c. di R. Sabbadini, I-II, Venezia 1915-1916.

GvLV = P. Giovio, *Lettere volgari*, Venezia 1560.

Gzbg = C. Ginzburg, *Indagini su Piero*, Torino [1981, 1982], 1994.

# H

HaBa = *Icone russe*, a c. di C. Pirovano, testi di E. Haustein-Bartsch, Milano 1999.

Hank = J. Hankins, *Plato in the Italian Renaissance*, 2 voll., Leiden-NewYork-København-Köln, 1990.

Hasd = R. Hauschild, *Mistra. Die Faustburg Goethes. Erinnerungen an eine Griechelandfahrt, "Abhandlungen der sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig. Philologisch-historische Klasse" 54/4*, Berlin 1963.

Hatt = F. Hartt, *History of Italian Renaissance Art*, New York, s.d.

Hbst = *Rerum Moscovitarum Commentarii Sigismundo libero barone in Herberstein, Neuperg et Guetenhag auctore*, in E. Starczewski, *Historiae Ruthenicae scriptores exteri saeculi XVI*, vol. I, Berolini et Petropoli 1841.

Hcki = O. Halecki, *The Crusade of Varna*, New York, 1943.

HdLo = G. Hulin de Loo, *Pedro Berrugete et les portraits d'Urbin*, Bruxelles 1942.

HDuA = E S Piccolomini, *Historia de duobus amantibus*, introd., trad. e note a c. di D. Pirovano, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001.

HDuD = E S Piccolomini, *Storia di due amanti*, Palermo, Sellerio, 1985.

Head = C. Head, *Pope Pius II and the War of the Roses*, "Archivium Historiae Pontificiae" 8 (1970), pp. 139-178.

Henn = J. Hermann, *La miniatura estense*, trad. it., a c. di Federica Toniolo, Modena 1994 [testo originale 1900].

Hffn = G. Hoffman, *Kirchengeschichtliches zur Ehe des Herrschers Theodor II Palaiologos (1407-1443)*, "Ostkirchliche Studien" 4 (1955), pp. 129-137.

HfLq = C.J. Hefele – H Leclercq, *Histoire des conciles VII/2*, Paris 1916.

Hfmn = G. Hofmann, *Papst Pius II. und die Kircheneinheit des Ostens*, "Orientalia Christiana Periodica" 12 (1946), pp. 217-237.

Hfmn 1949 = G. Hofmann, *Acht Briefe des Kardinals Bessarion*, "Orientalia Christiana Periodica" 15 (1949), pp. 277-290.

Hfnn = W. Haftmann, *Das italienische Säulenmonument*, Leipzig 1939.

HFrd = E. S. Piccolomini, *Historia rerum Friderici Tertii Imperatoris*, Strasburgo 1685.

Hill = G.F. Hill, *Pisanello*, London 1905.

Hill 1904 = G.F. Hill, *Pisanello's Portrait of a Princess*, *The Burlington Magazine* 5 (1904), pp. 408-413.

Hill 1930 = G.F. Hill, *A Corpus of Italian Medals of the Renaissance before Cellini, I-II*, London 1930.

Hill 1931 = G.F. Hill, The Gustave Dreyfus Collection. Renaissance Medals, I, Oxford 1931.

HiPo = G.F. Hill – J.G. Pollard, Renaissance Medals from the Samuel H. Kress Collection at the National Gallery of Art, London 1967.

Hmnn = Concilium Florentinum. Documenta et Scriptorum, I. G. Hofmann (ed.), Epistolae Pontificiae ad Concilium Florentinum spectantes, Roma 1940.

Hmtn = N. Hamilton, Die Darstellung der heiligen drei Könige in der toskanischen Malerei von Giotto bis Leonardo, Strassburg 1901.

Hndy = P. Hendy, Piero della Francesca and the Early Renaissance, New York 1968.

Hnmn = D. von Heinemann, Aeneas Sylvius als Prediger eines allgemeinen Kreuzzuges gegen die Türken, Bernburg 1855.

Hoen = J.K. Hoensch, Kaiser Sigismund, Herrscher an der Schwelle zur Neuzeit: 1368-1437, München 1996.

Holl = J. Hollnsteiner, König Sigismund auf dem Konstanzer Konzil, nach den Tagebuchaufzeichnungen des Kardinal Fillastre, "Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung" 41 (1926), pp. 185-200.

Honn = H. Hoffmann, Die Heiligen Drei Könige. Zur Heiligenverehrung in kirchlichen, gesellschaftlichen und politischen Bereich des Mittelalters, Bonn 1975.

Hopf = C. Hopf, Chroniques gréco-romaines inédites ou peu connues, Berlin 1873.

HoSt = L. Holford Strevens, Du Fay the poet? Problems in the texts of his motets, "Early Music History" 16 (1997), pp 97-165.

HoTr = Charles Hope e Paul Taylor, Piero's Flagellation and the Conventions of Painted Narrative, *Cultura e Scuola* 34 (1995), pp. 48-101 (con traduzione italiana).

Howe = E.D. Howe, L'ospedale di Santo Spirito come città ideale, in *SSpt*, I, pp. 341-352.

Hqet = K. Herquet, Charlotta von Lusignan und Caterina von Cornaro, Königinnen von Cypem, Regensburg 1870.

Htfd = R. Hatfield, The Compagnia de' Magi, «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes» 23 [1970] pp. 107-161.

Htfd 1989 = R. Hatfield, Cosimo de' Medici and the Chapel of his Palace, in F. Ames-Lewis (a c. di), *Cosimo il Vecchio de' Medici 1389-1464*, London 1989 e Oxford 1992, pp. 221-244.

Htfd 1992 = R. Hatfield, *The Three Kings and the Medici: A Study in Florentine Art and Culture during the Quattrocento*, PhD dissertation, Harvard University, Cambridge, Mass., (1966) 1992.

Hton = P. Hetherington, The jewels from the crown: symbol and substance in the later byzantine imperial regalia, *Byzantinische Zeitschrift* 96 (2003), pp. 157-168.

Hxly = A. Huxley, *The Best Picture*, in *Along the Road* (New York 1925), rist. in A. Huxley, *Complete Essays*, I, Chicago, Ivan R. Dee, 2000.

# I

Ilar = A. Ilari, Costantiniana Arcibasilica in Laterano. Guida storico-bibliografica, Roma 2000.

Innu = P. Ioannou, Un opusculé inédit du cardinal Bessarion: le Panégyrique de saint Bessarion anachorète égyptien, *Analecta Bollandiana* 65 (1947), pp. 116-33.

Iorg = N. Iorga, Notes et extraits pour servir à l'histoire des Croisades au XVème siècle, I-IV, Paris 1899-1916.

Iott = R. Iotti (a c. di), *Gli Estensi, parte I, La corte di Ferrara*, Modena, Il Bulino, 1997.

IPpE = J. Ammannati Piccolomini, *Lettere (1444-1479)*, a c. di P. Cherubini, III, Roma 1997.

IvTr = Ivan il Terribile, *Un buon governo nel regno. Il carteggio con Andrej Kurbskij*, a c. di P. Pera, con un saggio di Ja.S. Lur'e, Milano, Adelphi, 2000.

# J

Jdin = H Jedin, Breve storia dei concili, trad. it., Roma-Brescia 1986.

Jnin = R. Janin, La géographie ecclésiastique de l'empire byzantin, I.3, Paris 1969.

Jnss = E. Janssens, Trébizonde en Colchide, Bruxelles 1963.

Jren = V. Juren, À propos de la médaille de Jean VIII Paléologue par Pisanello, "Revue numismatique", 15 (1973), pp. 219-25.

# K

KaVa = P. Kalamara-O. Valansot, Les tissus de Sainte-Sophie de Mistra: techniques de fabrication et armures, in *MaRe*, pp. 119-127.

Kbre = P. Kibre, *The Library of Pico della Mirandola*, New York, Columbia University Press, 1936.

Khrr = H. Kehrer, *Die heiligen drei Könige in Literatur und Kunst*, I-II, Leipzig 1908-1909.

Kkwk = B. Kieskowski, Giorgio Gemisto Pletone, in id., *Studi sul platonismo del Rinascimento in Italia*, Firenze, 1936.

Kllr = A.G. Keller, A byzantine admirer of "western" progress: Cardinal Bessarion, "*Cambridge Historical Journal*" 11 (1955), pp. 343-348.

Klmr = P. Kalamara, Le costume à Mistra à la fin de la période Paléologue: données provenant de la fouille des tombes de Sainte Sophie, in *MaRe*, 105-112.

Klnr = F. Klauner, Venezianische Landschaftsdarstellung von Jacopo Bellini bis Tizian, "*Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien*" 54 (1958), pp. 121-150.

Kram = H. Kramer, Untersuchungen über die "Commentarii" des Papstes Pius II, "*Mitteilungen*



des österreichischen Instituts für Geschichtsforschung" 48 (1934), pp. 58-92.

Krar = C. Kramar, Observation des restes dentaires et osseux humains de Sainte-Sophie de Mistra, in *MaRe*, 31-32 e fig. III.

Krek = B. Krekić, Dubrovnik (Raguse) et le Levant au Moyen Âge, Paris 1961.

Krrs = E. Kriaras, Giovanni Meursio, Giacomo Pontano, Leone Allacci e una lettera del cardinal Bessarione in greco volgare, in *Miscellanea marciana di studi bessarionei a coronamento del V Centenario della donazione nicena*, Padova 1976, pp. 187-199.

Krtr = P.O. Kristeller, Renaissance Thought and Byzantine Learning, in id., *Renaissance Thought and its Sources*, New York 1979.

Krtr 1901 = P. Kristeller, *Andrea Mantegna*, London 1901.

Krtv = J. Kristeva, Le poids mystérieux de l'orthodoxie, "Le Monde", 19 giugno 1999.

Kstn = H. Kesten, *Poeti al caffè*, Milano, Bompiani, 1961.

KtKm = M. Konstantoudaki-Kitromilidou, Ho Hagios Hieronymos me ton leonta se eikones kretikes technes. To thema kai hoi symbolismo tou, in *Anthe Chariton*, Venezia 1998, pp. 195-226.

KTrn = D.A. King - G. L'E. Turner, The Astrolabe Dedicated to Cardinal Bessarion by Regiomontanus in 1462, in *Fccd*, pp. 341-367.

Ktsg = Th. Koutsogiannis, The Renaissance Metamorphoses of Byzantine Emperor John VIII Palaeologus, in *In the Light of Apollo. Italian Renaissance and Greece*, Atti del Convegno (Atene, 22 dicembre 2003 – 31 marzo 2004), Athens 2003, pp. 60-70.

# L

LaRc = E. La Rocca, Presentazione, in SSpt, I, pp. 17-20.

Lavn 1959 = I. Lavin, The Sources of Donatello's Pulpits in San Lorenzo, "The Art Bulletin" 41 (1959), pp. 19-38.

Laya = A. H. Layard, Publications of the Arundel Society, Quarterly Review, 104 (1858), pp. 277-325.

Lazr = A. Lazzari, Attraverso la storia di Ferrara. Profili e scorci, Rovigo 1953.

Lazr 1949 = A. Lazzari, Parisina, Firenze, Olschki, 1949.

Lbky = L. Labowsky, Per l'iconografia del cardinal Bessarione, in Fccd, pp. 285-295.

Lbky 1966 = L. Labowsky, Il cardinale Bessarione e gli inizi della Biblioteca Marciana, in A. Pertusi (a c. di), Venezia e l'Oriente fra tardo Medioevo e Rinascimento, Firenze, Sansoni, 1966, pp. 159-182.

Lbky 1967 = L. Labowsky, Bessarione, Roma 1967 = Dizionario Biografico degli Italiani IX, pp. 689-696.

Lbky 1979 = L. Labowsky, Bessarion's Library and the Biblioteca Marciana, Six Early Inventories, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1979.

Lcco = M. Lucco, Pedro Berruguete in Italia: leggenda non storia, in Urbino 1470-1480 circa. "Omaggio a Pedro Berruguete" e altro, a c. di P. Dal Poggetto, Urbino 2003, pp. 11-22.

Lccr = Giacomo Luccari, Copioso ristretto de gli Annali di Rausa [sic], libri quattro, Venezia 1605 (rist. Sala Bolognese 1978).

Lcrx = J. Lacroix, I Commentari di Pio II fra storia e diaristica, in Pio II e la cultura del suo tempo: Atti del I convegno internazionale, a c. di L. Rotondi Secchi Tarugi, Milano 1991, pp. 133-149.

Ldei = E.F. Londei, La scena della Flagellazione di Piero della Francesca. La sua identificazione con un luogo di Urbino del Quattrocento, "Bollettino d'Arte" 65 (1991), pp. 29-66.

Lend = E. Legrand (ed.), Cent-dix lettres grecques de François Filelfe, Paris 1892.

Lgbw = R. Lightbown, Piero della Francesca, trad. it., Milano 1992.

Lgbw 1986 = R. Lightbown, Mantegna, London 1986.

Ljcn = L. Lojacono, Affreschi quattrocenteschi nella chiesa di Santa Maria Podone a Milano, «Arte Lombarda» 96/7 (1991) pp. 48-54.

Llln = F. Lollini, Una possibile connotazione antiebraica della Flagellazione di Piero della Francesca, "Bollettino d'Arte del Ministero dei Beni Culturali e Ambientali" 65 (1991), pp. 1-28.

Llln 1989 = F. Lollini, Bologna, Ferrara, Cesena: i corali del Bessarione tra circuiti umanistici

e percorsi di artisti, in Corali miniati del Quattrocento nella Biblioteca Malatestiana, a c. di P. Lucchi, Milano 1989, pp. 19-36.

Lln 1991 = F. Lollini, Ancora la "Flagellazione": addenda di bibliografia e di metodo, "Bollettino d'Arte" 67 (1991), pp. 149-150.

Lln 1994 = id., L'iconografia di Bessarione: Bessarion pictus, in Fccd, pp. 275-284.

Lmpr = S. Lampros, Palaiologeia kai Peloponnesiaka, I-IV, Athenai 1926-1930.

Lmpr 1907 = S. Lampros, Treis epistolai tou kardinaliou Bessarionos en te demodei glosse, "Neos Hellenomnemon" 4 (1907).

Lmpr 1908 = S. Lampros, Treis epistolai tou kardinaliou Bessarionos, "Neos Hellenomnemon" 5 (1908), pp. 20-37.

Lngh = R. Longhi, Piero della Francesca, Firenze 19632.

Lngh 1927 = R. Longhi, Piero della Francesca, Roma 1927.

Lngh 1933 = R. Longhi, Risarcimento di un Mantegna, "Pan" 1 (1933-1934), pp. 503-512.

Lngh 1961 = R. Longhi, Piero dei Franceschi e le origini della pittura veneziana, in Scritti giovanili (1912-1922), I, Firenze 1961 (già in "L'arte" 17, pp. 198-221, 241-256).

Lngh 1980 = R. Longhi, Breve ma veridica storia della pittura italiana, Firenze 19802.

Lnrd = V. Leonardi, Paolo di Mariano Marmoraro, "L'Arte" III/34 (1900), pp. 86-106.

Lntz = R. Loenertz, Pour la biographie du cardinal Bessarion, "Orientalia Christiana Periodica"

10 (1944), pp. 116-149.

Lntz 1939 = R. Loenertz, Les dominicains byzantins Théodore et André Chrysobergès et les négociations pour l'union des Eglises grècque et latine de 1415 à 1430, "Archivium Fratrum Praedicatorum" 9 (1939).

LOGe = Libellus de ordine generalium conciliorum et unione Florentina di Fantino Vallaresso, ed. B. Schultze, Romae 1944.

Lopz = R.S. Lopez, Il principio della guerra veneto-turca nel 1463, "Archivio Veneto", serie V, 64 (1935), 29-30, pp. 45-130.

Lrnt = V. Laurent (ed.), Les "Mémoires" du Grand Ecclésiarque de l'Eglise de Contantinople Sylvestre Syropoulos sur le concile de Florence (1438-1439), Concilium Florentinum Documenta et Scriptores IX. Roma 1961.

Lrnt 1935 = H.-M. Laurent, L'activité d'André Chrysobergès O.P. sous le pontificat de Martin V, "Echos d'Orient" 34 (1935), pp. 414-435.

Lrnt 1963 = V. Laurent, L'argyrobulle de Théodore Paléologue, "Révue des Etudes Byzantines" 21 (1963), pp. 208-218.

LsSg = F. L. Lisi – J. Signes, Estudio preliminar, in Pletón (Jorge Gemisto), Tratado sobre las lejes. Memorial a Teodoro, Salamanca 1995, pp. [xi]-lxxv.

Ltta = P. Litta, Le famiglie celebri italiane, Milano-Torino, 1819-1883.

Lure = Ja.S. Lur'e, Ivan il Terribile e la "vera autocrazia cristiana", in IvTr, 217-252.

Lusn = G.Lusini, Introduzione, in Bsrn, pp. 71-124.

Lvye = J. Lavalleye, Le palais ducal d'Urbino (Les Primitifs flamands, I. Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas méridionaux au XVe siècle), Bruxelles 1964.

Lvye 1936 = J. Lavalleye, Juste de Gand, Louvain, 1936.

LzMz = M. Lazzaroni - A. Muñoz, Filarete, scultore e architetto del secolo XV, Roma 1908.

LzMz 1907 = M. Lazzaroni - A. Muñoz, Un buste en bronze d'Antonio Filarete représentant l'empereur Jean Paléologue, "Comptes Rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres" (juin 1907), pp. 300-309.

LzMz 1907b = M. Lazzaroni - A. Muñoz, Opere ignote di Antonio Filarete, "Rassegna d'Arte" (luglio-agosto 1907), pp. 103-109.

Lzni = V. Lanzani, Le Grotte Vaticane, "Roma Sacra" 9 (2003).

Lzzi = G. Lazzi, Novità e persistenze nelle tipologie vestimentarie al tempo del Concilio: dalla moda "alla Franciosa" a quella "all'Orientale", in P. Viti (a c. di), Firenze e il Concilio del 1439. Convegno di studi (Firenze, 29 novembre - 2 dicembre 1989), Firenze 1994, p. 389-405.

# M

MaBa = G. Maniscalco Basile, *La sovranità ecumenica del Gran Principe di Mosca. Genesi di una dottrina (fine XV-inizio XVI secolo)*, Milano 1983.

MaCa = G. Mariani Canova, *Un'illustre serie liturgica ricostruita: i corali del Bessarione già all'Annunziata di Cesena*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte" 11 (1977), pp. 9-20 e 129-145.

MaCa 1992 = G. Mariani Canova, *Piero e il libro miniato nelle corti padane*, in *DIPg*, pp. 253-270.

Maff = P. Maffei, *La cometa di Halley: dal passato al presente*, Milano 19872.

Maon = M M. Manion, *Limbourg, de...*, in *The Dictionary of Art*, ed. by J. Turner, XIX, London 1996, pp. 388-394.

Maon\* = M M. Manion, *Très Riches Heures*, in *The Dictionary of Art*, ed. by J. Turner, XXXI, London 1996, pp. 308-310.

MaRe = M. Martiniani-Reber (ed.), *Parure d'une princesse byzantine. Tissus archéologiques de Sainte-Sophie de Mistra*, *Catalogo della mostra (Ginevra, Musée d'Art et d'Histoire, 21 settembre 2000-28 gennaio 2001)*, Genève 2000.

Marn = P. Marini (a c. di), Pisanello, Milano 1996.

Masn = R. Maisano, Su alcune discendenze moderne dei Paleologi di Bisanzio, «Rassegna Storica Salernitana», 10 (1988), pp. 77-90.

Masz = É. Mályusz, Kaiser Sigismund in Ungarn, Budapest 1990.

Mcci = G.B. Mannucci, Pienza: i suoi monumenti e la sua Diocesi, Montepulciano 1915.

Mcci 1937 = G.B. Mannucci, Pienza. Arte e storia, Siena 1937.

Mcht = E. Micheletti, L'opera completa di Gentile da Fabriano, Milano, Rizzoli, 1976.

Mctt = J. Marcotti, Guide-souvenir de Florence, Firenze 1888.

Mddf = U. Middeldorf, recensione a Dght, in "The Art Bulletin" 39/ 4 (dicembre 1947), pp. 278-282.

Mdrf = J. Meyendorff, Byzantium and the Rise of Russia, Cambridge 1981.

Mdrf 1984 = J. Meyendorff, La teologia bizantina. Sviluppi storici e temi dottrinali, trad. it., Casale Monferrato 1984.

MeMa = P. Medioli Masotti, L'Accademia Romana e la congiura del 1468, con un'appendice di Augusto Campana, "Italia Medievale e Umanistica" 25 (1981), pp. 189-204.

Mgin = U. Mengin, La chapelle du Palais de Médicis, Florence et sa décoration par Benozzo Gozzoli, "Revue de l'Art Ancien et Moderne", maggio 1909, p. 367.

Mgir = H. Maguire, Art and Eloquence in Byzantium, Princeton 1981, pp. 22-52.



Mgir 1994 = H. Maguire, *Epigrams, Art, and the "Macedonian Renaissance"*, "Dumbarton Oaks Papers" 48 (1994), pp. 105-115.

Mgnt = C Magenta, *I Visconti e gli Sforza nel castello di Pavia*, II, Milano 1883.

Mgti = F.M. Mignanti, *Istoria della Sacrosanta Patriarcale Basilica Vaticana dalla sua fondazione fino al presente pel sacerdote Filippo Maria Mignanti*, Roma 1867.

Mgzz = N. Mengozzi, *Il pontefice Pio II e l'aragonese Ferdinando I, re di Napoli*, "Bullettino Senese di Storia Patria" 20 (1913), pp. 263-80.

Mias = F. Marias, *El largo siglo XVI*, Madrid 1989.

Migl = M. Miglio, *Una biografia pontificia per immagini. Sisto IV e l'ospedale di Santo Spirito*, in *SSpt*, I, pp. 111-124.

MiTo = L. Michellini Tocci, *I due manoscritti urbinati dei privilegi dei Montefeltro*, "La Bibliofilia" 60 (1958), pp. 206-251.

MiTo 1962 = L. Michellini Tocci, *Agapito, bibliotecario "docto, acorto et diligente" della Biblioteca Urbinata alla fine del Quattrocento*, in *Collectanea Vaticana in honorem Anselmi M. card. Albareda a Bibliotheca Apostolica edita*, II, Città del Vaticano 1962, pp. 245-280.

MiTo 1965 = *Introduzione*, in L. Michellini Tocci (a c. di), *Il Dante Urbinata della Biblioteca Vaticana (Codice Urbinata Latino 365)*, I, Città del Vaticano 1965.

Mjsk = G. Majeska, *Russian Travelers to Constantinople in the Fourteenth and Fifteenth Centuries*, Washington, D.C. 1984.

Mksv = V. Makuscev, *Monumenta historica Slavorum meridionalium vicinorumque populo-*

rum e tabulariis et bibliothecis Italiae deprompta, II, Varsaviae 1882.

Mllr = W. Miller, Trebizond, the last Greek Empire, London 1926.

Mllt = G. Millet, Recherches sur l'iconographie de l'Évangile aux XIV, XV et XVI siècles, d'après les monuments de Mistra, de la Macédoine et du Mont Athos, dessins de S. Millet, Paris, Boccard, 1916, rist. Paris 1960.

Mllt 1899 = G. Millet, Inscriptions byzantines de Mistra. I. Textes, Athènes 1899.

Mmph = A.G. Mompherratos, Sigismoundos Pandolphos Malatestas. Polemos Eneton kai Tourkon en Peloponneso kata ta ete 1463-1466, Athenai 1914.

MnCl = F. Mancinelli – G. Colalucci, Decorazione ad affresco dell'ex Cappella di S. Michele, "Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie. Bollettino" 4 (1983), pp. 101-110.

Mnfs 1976 = J. Monfasani, George of Trebizond. A Biography and a Study of his Rhetoric and Logic, Leiden 1976.

Mnfs 1984 = J. Monfasani, Alexius Celadenus and Ottaviano Ubaldini: an epilogue to Bessarion's relationship with the Court of Urbino, Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance – Travaux et Documents, 46 (1984), pp. 95-110.

Mnfs 1986 = J. Monfasani, Platina, Capranica and Perotti: Bessarion's Latin Eulogists, in A. Campana - P. Medioli Masotti (ed.), Bartolomeo Sacchi il Platina (Piadena 1421 - Roma 1481). Atti del Convegno internazionale di studi per il V centenario. Cremona, 14-15 novembre 1981, Padova 1986, pp. 97-136.

Mnfs 1988 = J. Monfasani, Bessarion, Valla, Agricola and Erasmus, "Rinascimento" 27 (1988), pp. 319-320 (ristampato in Id., Byzantine Scholars in Renaissance Italy: Cardinal Bessarion

and Other Emigrés, Aldershot, Variorum, 1995).

Mnfs 1992 = F.J. Monfasani, Platonic Paganism in the Fifteenth Century, in M. A. Di Cesare (a c. di), *Reconsidering the Renaissance*, Binghamton (N.Y.) 1992, pp. 45-61.

Mnni = G. Mancini, *Istruzione storico-pittorica per visitare le chiese e i palazzi di Città di Castello*, I-II, Perugia 1832.

Mntn = R.U. Montini, *Le tombe dei papi*, Roma, 1957.

Mntz = E. Müntz, *Les arts à la cour des papes pendant le XVe et le XVIe siècle*, I, Paris 1878.

Mohl = L. Mohler, *Kardinal Bessarion als Theologe, Humanist und Staatman*, I-III, Paderborn 1923, rist. Aalen 1967.

MonC = G.G. Pletone, *Monodia per la nobilissima regina Cleopa*, in *Lmpr*, IV, pp. 161-175.

Mpro = D. Malipiero, *Annali veneti*, in *Archivio Storico Italiano*, VII/1, Firenze, 1843.

Mrct = S. G. Mercati, *Per la cronologia della vita e degli scritti di Niccolò Perotti*, Roma 1925, rist. 1973.

Mrct 1926 = G. Mercati, *Scritti di Isidoro il Cardinale Ruteno*, Roma 1926.

Mrct 1933 = A. Mercati, *Aneddoti per la storia di pontefici: Pio II, Leone X*, "Archivio della Regia Società Romana di Storia Patria" 56/57 (1933/1934), pp. 363-379.

Mrct 1937 = G. Mercati, *Paralipomeni Perottini II*, in id., *Opere minori*, IV, Città del Vaticano 1937, pp. 340-345.

Mrct 1939 = G. Mercati, Ultimi contributi alla storia degli umanisti, fasc. I. Traversariana, Città del Vaticano 1939 (Studi e Testi 90).

Mrni = E. Morini, Gli ortodossi, Bologna 2002.

Mrro = M. Muraro, Carpaccio, Firenze 1966.

Mrro 1977 = Muraro, I disegni di Vittore Carpaccio, Firenze 1977.

Mrry = P. Murray, A Note on the Iconography of Piero della Francesca, in Festschrift Ulrich Middeldorf, Berlin 1968, pp. 175-179.

Mrtm = L. Martini, Museo diocesano di Pienza, Siena 1998.

Mrto = Pilar Silvia Maroto, Pedro Berruguete, Salamanca 2001.

Msai = F. Masai, Pléthon et le platonisme de Mistra, Paris 1956.

Mscu = C. Marinescu, Deux empereurs byzantins, Manuel II et Jean VIII Paléologue, vus par des artistes parisiens et italiens, "Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France", Séance du 19 février 1958, pp. 38-40.

Mscu 1957 = C. Marinescu, Deux empereurs byzantins: Manuel II et Jean VIII Paléologue, vus par des artistes occidentaux, "Le Flambeau", Bruxelles 1957, pp. 759-762.

Mscu 1958 = C. Marinescu, Echos byzantins dans l'oeuvre de P. della Fr., "Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France", Séance du 17 déc. 1958, pp. 192-196.

Msik = G. Moravcsik, Grec<sup>^</sup>eskaia gramota mamljujsgovo sultana vizantiskomu imperatoru, "Vizantijskij Vremennik" 18 (1961), pp. 105-115.

Msla = D. Masala, Pio II e Ancona: tracce e testimonianze del pontefice nella città, in *ESPA*, pp. 121-130.

Msll = R. Manselli, Il cardinale Bessarione contro il pericolo turco e l'Italia, "Miscellanea francescana" 73 (1973), pp. 314-26.

Mslt = L. de Mas Latrie, Les princes de Morée ou d'Achaïe, Venise 1882.

MsLt 1884 = L. de Mas Latrie, Mélanges historiques V, Paris 1884.

Msnl = G. Mesnil, Sigismondo Malatesta and Galeazzo Maria Sforza in un affresco del Gozzoli, "Rassegna d'Arte" 9.5 (1909), pp. 74-75.

Msno = C. Muscolino, Il Tempio Malatestiano di Rimini, Ravenna 2000.

Msst = A. de Musset, Les confessions d'un enfant du siècle, Paris, Charpentier, 1888.

Mtll = R.J. Mitchell, Il lauro e la tiara. Vita di Pio II, trad. it., Napoli, Morano, 1967.

MtMt = M. Moranti - L. Moranti, Il trasferimento dei "Codices Urbinates" alla Biblioteca Vaticana. Cronistoria, documenti e inventario, Urbino 1981.

Mtpl = N.L. Moutsopoulos, Anaskaphe basilikes Hagiou Achilleiou M. Prespa, "Praktika tes en Athenais Archaialogikes Hetaireias" 1967, 55-69.

Mtti = G.B. Cavalcaselle, Disegni di antichi maestri. Catalogo della mostra, a cura di L. Moretti, Venezia 1973.

Mtvc = B. Montevocchi, Giusto, Berrugete e i fiamminghi a palazzo, in *Dlpg*, pp. 338-348.

Mtzu = C. Maltezou, He megadoukisa Anna Paloilogina Notara, in ead., Venice and the Greeks, Athenay [1999].

Müll = G. Müller, Documenti sulle relazioni delle città Toscane con l'Oriente cristiano e coi Turchi fino all'anno MDXXXI, Firenze 1879.

Muoz = A. Muñoz, Alcuni dipinti bizantini di Firenze, "Rivista d'Arte" 6 (1909), pp. 113-120.

MuWo = J.H. Mundy - K.M. Woody (edd.), The Council of Constance, New York-London 1961.

MyCp = J. Meyer zur Capellen, Gentile Bellini, Stuttgart 1985.

Mzzn = L'opera completa di Bramantino e Bramante pittore, app. crit. e fil. di G. Mulazzani, Milano 1978.

# N

Ncol = D.M. Nicol, Anna Notaras Palaiologina, died 1507, in id., *The Byzantine Lady. Ten Portraits (1250-1500)*, Cambridge 1994, pp. 96-109.

Ncol 2001 = D.M. Nicol, *Venezia e Bisanzio*, trad. it., Milano 2001.

Ncrn = J.- P. Niceron, *Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres dans la république des lettres avec un catalogue raisonné de leurs ouvrages...*, XXI, Paris 1733.

Neri = M. Neri, *Introduzione all'opera di Gemisto Pletone*, in c. di s.

Neri 2001 = M. Neri, *Giorgio Gemisto Pletone. De differentiis*, Rimini 2001.

Neri 2001b = M. Neri, *Giorgio Gemisto Pletone, Delle Differenze fra Platone ed Aristotele*, Rimini 2001.

Neri 2003 = G. Leopardi, *Discorso in proposito di una orazione greca. Orazione di Giorgio Gemisto Pletone in morte della imperatrice Elena Paleologina*, trad. e note di M. Neri, Rimini, 2003.

Neri \* = M. Neri, *Il sogno di Gemisto Pletone*, in c. di s.

Ngra = B. Nogara, *Scritti inediti e rari di Biondo Flavio*, Studi e Testi 48, Roma 1927.

Nhac = P. de Nohlac, *Petites notes sur l'art italien*, Paris 1887.

Nort = H. Noiret, *Lettres inédites [...] de Michael Apostolios*, Paris, 1889.

Novt = F. Novati, *Donato degli Albanzani alla corte estense. Nuove ricerche*, "Archivio Storico Italiano", V/6 (1890).

NRCo = E. Nasalli Rocca di Corneliano, *Il Card. Bessarione legato pontificio a Bologna (1450-1455)*, "Atti e Memorie della regia Deputazione di Storia patria per le province di Romagna", serie IV, 20 (1930), pp. 17-80.



# O

Obsk = D. Obolensky, Some Notes Concerning a Byzantine Portrait of John VIII Palaiologos, "Eastern Churches Review" 4 (1972), pp. 141-146.

Oert = R. Oertel, Petri de Burgo opus, in I. Lavin - J. Plummer (ed.), Studies in Late Medieval and Renaissance Painting in Honor of Millard Meiss, New York 1977, pp. 342-351.

Oldn = A. Orlandini, Gettatelli e pellegrini. Gli affreschi nella sala del Pellegrinaio dell'Ospedale di Santa Maria della Scala di Siena, Siena, Nuova Immagine, 2002.

Olvf = L. Olivato, La principessa di Trebisonda. Per un ritratto di Pisanello, in FeCo, pp. 193-211.

Omnt = H. Omont, Inventaire des manuscrits grecs et latins donnés à Saint-Marc de Venise par le Cardinal Bessarion en 1468, "Revue des Bibliothèques" 4 (1894), fasc. 5, pp. 129-187.

Orgn = S. Origone, Giovanna di Savoia alias Anna Paleologina, latina a Bisanzio, Milano 1999.

OrPE = Pii II, Orationes politicae et ecclesiasticae, ed. G.D. Mansi, I-III, Lucae 1755-59.

Orsn = La verità esaminata, intorno al ramo più principale dell'imperial albero Comneno, storico e genealogico..., primo scritto della raccolta "Le glorie cadute dell'antichissima, ed

augustissima famiglia Comnena," da' maestosi allori dell'imperial grandezza, ne' tragici cipressi della priuata conditione ... Cauate dal buio dell'obliuione alla luce del mondo, dall'abbate don Lorenzo Miniati, seconda impressione corretta, Venetia, 1663.

Ortz = A. D. Ortiz, La storiografia, in F. Meregalli (a c. di), Storia della civiltà letteraria spagnola: dalle origini al Seicento, Torino 1990.

Ostr = G. Ostrogorsky, Storia dell'impero bizantino, trad. it., Torino, Einaudi, 1968.

Oulc = P. Ourliac, Louis XI et le cardinal Bessarion, in Id., Études d'histoire du droit médiéval, I, Paris 1979, pp. 491-505.

Ovti = S. Olivetti, La cappella dei Ss. Michele e Pietro ad Vincula: Piero della Francesca, il cardinale d'Estouteville e la crociata di Pio II, "Storia dell'Arte" 93-94 (1998), pp. 177-182.

Ovti 2003 = A. Olivetti, Costruito instabile. Pio II e la caducità dell'opera d'arte, Fiesole 2003.

# P

Palc = A. Paolucci, Piero della Francesca, Firenze 1989.

Pall = F. Pall, Un moment décisif du Sud-Est européen: la croisade de Varna, "Balcania" 2 (1944), pp. 102-120.

Paol = M. Paoli, Miniature dell'Italia settentrionale tra Gotico e Rinascimento con pertinenze lucchesi, in La miniatura italiana tra Gotico e Rinascimento, I, Firenze 1985, pp. 86-91.

PaRz = A. Padoa Rizzo, Benozzo Gozzoli pittore fiorentino, Firenze 1972.

PaRz 1992 = Padoa Rizzo, Benozzo Gozzoli. Catalogo completo dei dipinti, Firenze 1992.

PaRz 1993 = A. Padoa Rizzo, La Cappella dei Magi nell'attività di Benozzo Gozzoli, in Aclu 1993, pp. 357-362.

PaRz 1997 = A. Padoa Rizzo (a c. di), Benozzo Gozzoli in Toscana, Firenze 1997.

PaUs = A.M. Pancenko - B.A. Uspenskij, Ivan Groznyj i Petr Velikij: koncepcii pervogo monarcha, in Trudy Otdela Drevnerusskoj Literatury, Leningrad 1983, pp. 54-77.

Pcci = F. Petrucci, "Caracciolo, Giovanni", in "Dizionario Biografico degli Italiani" 19, Roma

1976, coll. 377-80.

Pcfc = G. Picciafuoco, San Giacomo della Marca (1393-1476): uomo di cultura, apostolo, operatore sociale, taumaturgo del sec. XV, Montepandone 1976.

Pcht = A.E. Planchart, Guillaume Du Fay's benefices and his relationship to the court of Burgundy, "Early Music History" 8 (1988), pp. 117-171.

PCom = Enea Silvio Piccolomini papa Pio II, I Commentarii, a c. di L. Totaro, Milano 1984.

Pctt = G.B. Picotti, La dieta di Mantova e la politica de' Veneziani, Venezia 1912 (rist. Trento 1996).

Pdsl = A. Pedersoli, Giovanni VIII Paleologo: un imperatore e il suo ritratto. Profili e suggestioni, potenza e fortuna di un'immagine, "Engramma" (rivista online), giugno 2004.

Pdvn = S. Padovani, Le cinque tele di "maestro Bernardo fiammingo" con le storie della reliquia di sant'Andrea, "Arte Cristiana" 696 (1983).

PeDe = G. Di M.<sup>o</sup> Pedrino Depintore, Cronica del suo tempo, edd. G. Borghezio - M. Vattasso, Città del Vaticano 1934.

PG = Patrologiae cursus completus, seu bibliotheca universalis, integra, uniformis, commoda..., oeconomica, omnium Ss. Patrum, doctorum scriptorumque ecclesiasticorum... Series Graeca... accurante J.-P. Migne, I-CLXI, Paris 1857-1866.

PgCr = G. Pugliese Carratelli, L'immagine della 'Bessarionis Academia' in un inedito scritto di Andrea Contrario, "Rendiconti dell'Accademia Nazionale dei Lincei" 7 (1996), pp. 799-813.

PgCr 1998 = G. Pugliese Carratelli, Bessarione, il Cusano e l'umanesimo meridionale, "La

Parola del Passato" 53 (1998), pp. 201-225.

Pgni = G. Paccagnini, Pisanello e il ciclo cavalleresco di Mantova, Milano 1973.

Pgni 1972 = C. Paccagnini (a c. di), Pisanello alla corte dei Gonzaga, Milano 1972.

Pgnn = E. Pognon, Les Très Riches Heures du Duc De Berry, Fribourg-Génève, Minerva, 1979.

Pich = G.F. Pichi, La vita e le opere di Piero della Francesca, Borgo San Sepolcro 1892.

Pign = G. Pigna, Istoria de' Principi d'Este, Ferrara 1570.

PISe = La pittura in Italia: il Seicento, a c. di Mina Gregori-Erich Schleier, I, Milano 1989.

Plcc = R. Polacco, La stauroteca del cardinal Bessarione, in FCCD, pp. 369-378.

Plgr = M. Pellegrini, Pio II, il collegio cardinalizio e la Dieta di Mantova, in A.Calzona - F.P.Fiore -A.Tenenti - C.Vasoli (a c. di), Il sogno di Pio II e il viaggio da Roma a Mantova, Atti del Convegno internazionale (Mantova 13-15 aprile 2000), Firenze 2003, pp. 15-76.

Plms = Gregorio Palamas, Atto e luce divina. Scritti filosofici e teologici, a c. di E. Perrella, Milano, 2003.

Plna = G. Platania, L'Europa orientale e l'Unione delle Chiese, in Fccd, pp. 249-259.

Plng = P. Pierling, Le mariage d'un Tsar au Vatican. Ivan III et Zoé Paléologue, "Revue des Questions Historiques" (1887), pp. 353-396.

Plng 1891 = P. Pierling, La Russie et l'Orient. Mariage d'un Tsar au Vatican. Ivan III et Sophie Paléologue, Paris, 1891.

Plng 1906 = P. Pierling, *La Russie et le Saint-Siège. Etudes diplomatiques*, I, 2a ed., Paris, 1906.

Plno = R.J. Palermino, *The Roman Academy, the Catacombs and the Conspiracy of 1468*, "Archivum Historiae Pontificiae" 18 (1980), pp. 117-155.

Plov = I. Pavlov, *The Ferrara-Florentine Union: a View from Moscow. Historical Retrospective and a Contemporary Appraisal*, in G. Alberigo (ed.), *Christian Unity. The Council of Ferrara-Florence. 1438/39-1989*, Leuven 1991, pp. 493-507.

PLP = *Prosopographisches Lexikon der Palaiologenzeit*, erstellt von E. Trapp, unter Mitarbeit von R. Walther und H.-V. Beyer, I-XII, Wien 1976-1996.

Plrd = J.G. Pollard, *Medaglie italiane del Rinascimento*, Firenze 1984.

Plri = A. Palmieri, *Lettere del Bessarione relative alla crociata contro il turco (1460-1472)*, "Il Muratori" 3 (1895), pp. 49-66.

Plsg = L. Planiscig, *Jacopo und Gentile Bellini*, "Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlung in Wien", n.s., 2 (1928), pp. 51-57.

Plta = A. Pelta, *Pisanello's "Saint George and the Dragon": Poetic imagination, chivalric tradition, and political destiny in Verona*, Ph. D. Dissertation, University of Pennsylvania, Ann Arbor 1992.

PltB = Platina, *Panegyricus in laudem amplissimi patris d. Bessarionis*, PG 161, coll. 103-116.

Pltn = *Platynae historici Liber cit.*, ed. G. Gaida, in *Muratori, RIS*, 3/1, Città di Castello, 1913-1932.

Pmli = A. Piromalli (a c. di), *La cultura letteraria nelle corti dei Malatesti*, Rimini 2002.

Pmpn = A. Pampalone, Ferdinando Sermei. I restauri del 1599 nella Corsia Sistina e una nota sulla sua attività nelle tenute del Santo Spirito, in AA.VV., *L'antico ospedale di Santo Spirito II*, cit., pp. 35-55.

Pmts = A.M. Piemontese, *L'ambasciatore di Persia presso Federico da Montefeltro, Ludovico Bononiense O.F.M. e il cardinal Bessarione*, in *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae* 11 (= Studi e Testi 423), Città del Vaticano 2004.

Pmtt = D. Piermattei, *Congetture sulla Flagellazione di Piero*, Fano 1988.

Pndi = S. Prandi, *L'attesa della "reformatio" nella cultura umanistica*, in *FeCo*, pp. 85-93.

Pngn = G. Pungileoni, *Elogio storico di Giovanni Santi, pittore e poeta, padre del gran Raffaello di Urbino*, Urbino 1822.

Pnll = A. Pinelli, *Esercizi di metodo: Piero e Benozzo a Roma, tra cronologia relativa e cronologia assoluta*, *Ricerche di Storia dell'Arte* 76 (2002), pp. 7-30.

Pnll 2000 = *La basilica di San Pietro in Vaticano*, a c. di A. Pinelli, Modena 2000.

Ppny = N. Penny, *Journey to Arezzo*, recensione a R. Longhi, Piero della Francesca, trad. ingl. di D. Tabbat, London, Sheep Meadow, 2002, in *"The London Review of Books"*, 17 aprile 2003, pp. 3-8.

Pnti = T. Pesenti, *La Biblioteca Marciana nella sua storiografia più recente*, *"Il Bibliotecario"* 25 (1990), pp. 143-159.

Pnti 1925 = G. Pesenti, *Vittorino da Feltre e gli inizi della scuola di greco in Italia*, *"Athenaeum"* 3/1 (gennaio 1925), pp. 1-16.

Pntn = A. Pontani, *La filologia, I. Le biblioteche*, in G. Cambiano - L. Canfora - D. Lanza (a

cura di), *Lo spazio letterario della Grecia antica, II, La ricezione e l'attualizzazione del testo*, Roma, Salerno Editrice, 1995, pp. 307-318.

Pnvn = O. Panvinio, *De sacrosancta Basilica, Baptisterio et Patriarchio Lateranensi, I, VIII*, Roma 1562.

Pond = E. Pound, *Guide to Kulchur (1938)*, New York, 1970.

PoRu = *Polnoe sobranie russkich letopisej XXVI-XXVII*, Moskva-Leningrad 1959-1962.

Poud = E. Pound, *Cantos Malatestiani*, a c. di L. Cesari, trad. di M. de Rachewiltz, Milano, 1998.

Ppdm = A. Papadiamantis, *He Gyphtopoula. Mythistorema*, in *Ta Hapanta, I*, Athena 1960.

Ppdp = A. Th. Papadopoulos, *Versuch einer Genealogie der Palaiologen, 1259-1453*, München 1938 (fotorist. Amsterdam 1962).

Ppdp 1936 = J.B. Papadopoulos, *Hoi arrabones tes authentopoulas meta tou Italou archontos Karakkiolou*, "EEBS" 12 (1936).

Pper = J. Pieper, *Pienza. Il progetto di una visione umanistica del mondo*, trad. it., Stuttgart/London 2000.

PpHy = J. Pope-Hennessy, *The Piero della Francesca Trail*, New York 2002.

PpHy 1964 = J. Pope-Hennessy, *Catalogue of Italian Sculpture in the Victoria and Albert Museum, I*, London 1964.

PpHy 1974 = J. Pope Hennessy, *Fra Angelico*, London 1974.



PpHy 1986 = J. Pope-Hennessy, Whose Flagellation?, "Apollo" 124 (1986), pp. 162-165.

Pprl = G. Paparelli, Enea Silvio Piccolomini: l'umanesimo sul soglio di Pietro, Ravenna 1978.

PPSV = Pisanello. Le peintre aux sept vertus, Catalogo della mostra (Musée du Louvre, Paris, 6 mai - 5 août 1996), Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1996.

Prcc = G. Perocco (a c. di), L'opera completa del Carpaccio, Milano 1967.

Prcc 1956 = G. Perocco, La scuola di San Giorgio degli Schiavoni, in Venezia e l'Europa, in Atti del XVIII congresso internazionale di storia dell'arte, Venezia 1956, pp. 221-224.

Prcc 1960 = G. Perocco, Tutta la pittura del Carpaccio, Milano 1960.

Prcc 1961 = G. Perocco, Appendice, in R. Pallucchini, I teleri del Carpaccio in San Giorgio degli Schiavoni, Milano 1961.

Prcc 1964 = G. Perocco, Carpaccio nella Scuola di S. Giorgio degli Schiavoni, Venezia 1964.

Prni = P. Parroni, La cultura letteraria a Pesaro sotto i Malatesta e gli Sforza, in R.M. Palazzi (a c. di), Pesaro tra Medioevo e Rinascimento, II, Venezia 1989, pp. 203-222.

Prra = A. Perria, I terribili Sforza, Milano, 1973.

Prro = A. Pirro, Histoire de la musique de la fin du XIVe siècle à la fin du XVIe siècle, Paris, H. Laurens, 1940.

PrTf = P. Tafur, Travels and Adventures 1435-1439, ed. e trad. ingl. di M. Letts, New York - London 1926.

Prts = C. Pertusi, Piero Della Francesca e le fonti sulla caduta di Costantinopoli, Bologna 1994.

Prts 1968 = A. Pertusi, In margine alla questione dell'umanesimo bizantino: il pensiero politico del cardinal Bessarione e i suoi rapporti con il pensiero di Giorgio Gemisto Pletone, "Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici" n.s. 5 (1968), 95-101.

Prts 1976 = A. Pertusi (a c. di), La caduta di Costantinopoli, I: Le testimonianze dei contemporanei; II: L'eco nel mondo, Milano 1976.

Prts 1980 = A. Pertusi, L'Umanesimo greco dalla fine del secolo XIV agli inizi del secolo XVI, in Storia della cultura veneta, III. Dal primo Quattrocento al Concilio di Trento, I, Vicenza 1980, pp. 177-264.

Prts 1983 = A. Pertusi, Il pensiero politico e sociale bizantino dalla fine del secolo VI al secolo XIII, in Storia delle idee politiche economiche e sociali, a c. di L. Firpo, II, Torino 1983, pp. 667-816.

Prts 1988 = A. Pertusi, Fine di Bisanzio e fine del mondo. Significato e ruolo storico delle profezie sulla caduta di Costantinopoli in Oriente e Occidente, ed. postuma a c. di E. Morini, Roma 1988.

Prts 2003 = C. Pertusi, L'apocalittica domenicana e la Flagellazione di Piero della Francesca, Italia medioevale e umanistica 44 (2003), pp. 115-160.

Pscl = B. Pascal, Pensées, éd: Ch. M. des Granges, Paris 1961.

Psco = M. Prisco, L'opera completa di Raffaello, Milano, Rizzoli, 1966.

PsSf = Georgios Sphrantzes, Memorii 1401-1477, ed. V. Grecu, Bucuresti, 1966, pp. 150-448, 456-590 [Chronicon Maius].

Pstr = L. Pastor, Storia dei Papi dalla fine del Medioevo, I-II, Roma 19424.

Pstr 1904 = L. von Pastor, *Acta inedita ad historiam Pontificum Romanorum*, I, Freiburg 1904.

Psvt = G.D. Passavant, *Raffaello d'Urbino e il padre suo Giovanni Santi*, trad. it. di G. Guasti, I-III, Firenze 1882, 1889, 1891.

Psvt 1839 = J.D. Passavant, *Raphael von Urbino und sein Vater Giovanni Santi*, Leipzig 1839.

PTfj = *Andanças é viajes de Pero Tafur por diversas partes del mundo avidos (1435-1439)*, a c. di D. Marcos Jimenez de la Espada, Madrid 1874.

Ptlg 1973 = E. Patlagean, *L'enfant et son avenir dans la famille byzantine (IVe-XIe siècles)*, Paris-La Haye 1973.

PtSn = *I Nazareni a Roma*, a c. di G. Piantoni e S. Susinno (catalogo della mostra tenuta presso la Galleria Nazionale di Arte Moderna di Roma, 22 Gennaio-22 Marzo 1981), Roma, 1981.

PtVe = *La pittura nel Veneto, Il Quattrocento*, a c. di M. Lucco, tomo II, Milano, 1990.

Pulc = L. Pulci, *Morgante e Lettere*, ed. D. De Robertis, Firenze 19842.

Pupp = L. Puppi, *La Principessa di Trebisonda*, in *Verso Gerusalemme*, Roma 1982, pp. 44-61.

Pupp 1974 = L. Puppi, *Il trasferimento del Mantegna a Mantova: una data per l'incontro con l'Alberti*, in *Il S. Andrea di Mantova e Leon Battista Alberti*, Atti del Convegno (Mantova, 25-26 aprile 1972), Mantova 1974, pp. 205-207.

Pupp 1978 = L. Puppi, *Verso Gerusalemme*, "Arte Veneta" 32 (1978), pp. 73-78, rist. in id., *Verso Gerusalemme. Immagini e temi di urbanistica e di architettura simnoliche*, Roma-Reggio Calabria 1982, pp. 62-76.

Pyvd = L. van Puyvelde, *La peinture flamande de van Eyck à Metsys*, Bruxelles 1968.

# R

Ragn = J.-B.M. Ragon, Notice historique sur les Pednosophes (enfants de la sagesse) et sur la Tabacologie, dernier voile de la doctrine pythagoricienne, "Monde Maçonique" 12 (1859) = id., Notizia storica sui Pednosofi (figli della sapienza) e sulla Tabaccologia, ultimo velo della dottrina pitagorica, trad. it., "Politica Romana" 1 (1994).

Rayn = O. Raynaldi Annales ecclesiastici ab anno MCXCVIII ubi desinit Cardinalius Baronius [...], X, Lucae 1753.

Rayn 1659 = O. Raynaldi Annales Ecclesiastici..., XVIII, Romae 1659.

Rayn 1693 = Raynaldi Annales Ecclesiastici..., XIX, Lucae, 1693.

Rayn 1752 = O. Raynaldi Annales ecclesiastici ab anno MCXCVIII ubi desinit Cardinalius Baronius [...], VIII, Lucae 1752.

Rbtn = R. Olitsky Rubinstein, Pius II's Piazza S. Pietro and St. Andrew's Head, in ESPP, pp. 221-243.

Rbts = D. Robertson, Sir Charles Eastlake, in The Dictionary of Art, ed. by J. Turner, vol. 9, London 1996.

Rbts 1978 = D. Robertson, *Sir Charles Eastlake and the Victorian Art World*, Princeton, NJ, Princeton University Press, 1978.

Rchi = L. Ronchi De Michelis, "Della Volpe, Giovanbattista", in "Dizionario Biografico degli Italiani" 38, Roma 1990, coll. 7-9.

Rchy = S. Ronchey, *La Realpolitik bizantina rispetto all'Occidente dall'XI al XV secolo*, in *Purificazione della memoria. Convegno storico (Arezzo, Palazzo Vescovile, 4-11-18 marzo 2000)*, Arezzo 2000, pp. 173-186.

Rchy 1994 = S. Ronchey, *Bessarione poeta*, in *Fccd*, pp. 47-65.

Rchy 2000 = S. Ronchey, *Bisanzio veramente "volle cadere"? Realismo politico e avventura storica da Alessio I Comneno al Mediterraneo di Braudel*, "Quaderni di Storia" 52 (2000), pp. 137-158.

Rchy 2000b = S. Ronchey, *Malatesta/Paleologi: un'alleanza dinastica per rifondare Bisanzio nel quindicesimo secolo*, in *Byzantinische Zeitschrift*, 93, 2000, 521-67.

Rchy 2002 = S. Ronchey, *Lo Stato bizantino*, Torino 2002.

Rchy 2004 = S. Ronchey, *Bisanzio continuata. Presupposti ideologici dell'attualizzazione di Bisanzio nell'età moderna*, in AA.VV., *Lo spazio letterario del Medioevo*, 3/1. *La cultura bizantina*, a c. di G. Cavallo, Roma 2004, pp. 709-719.

Rchy 2004b = S. Ronchey, *Un'aristocratica bizantina in fuga: Anna Notaras Paleologina*, in *Donne a Venezia*, a c. di S. Winter, Roma 2004, pp. 24-42.

RCMI = *Rinascimento: capolavori dei musei italiani*. Tokyo-Roma 2001, Roma 2001.

Rdgz = F. Rodriguez, Origine, cronologia e successione degli imperatori Paleologo. Parte II, in "Rivista di Araldica e Genealogia" 1/6 (novembre-dicembre 1933), Ramo dei Paleologo di Morea, pp. 490-507.

ReBG = Aeneas Sylvius Piccolominus (Pius II), De gestis concilii Basiliensis Commentariorum libri II, ed. D. Hay – W.K. Smith, Oxford 1967.

Regesto E.C.(o.) = Regesto Edizione Completa (online)

Regn = H. de Régnier, Les Cahiers inédits (1887-1936), a c. di D.J. Niederauer e F. Broche, Paris 2002.

ReRe = N. Reynaud - C. Ressort, Les portraits d'hommes illustres du Studiolo d'Urbino au Louvre par Juste de Gand et Pedro Berruguete, "Revue du Louvre" 1 (1991), pp. 82-114.

Rggh = L. Raghianti, Il Maestro di S. Apollinare, 2, "Critica d'arte" 39 (1974), pp. 35-50.

Rhrt = V. Reinhart, Le grandi famiglie italiane. Gli Sforza, Vicenza, 1996.

Ricc = C. Ricci, Il tempio malatestiano, Roma 1924 (rist. Rimini 1974).

Rice = E. Rice, Saint Jerome in the Renaissance, Baltimore 1985.

Rigo = A. Rigo, Bessarione tra Roma e Bisanzio in Bessarione di Nicea, Oratione dogmatica sull'unione dei greci e dei latini, Napoli 2001, pp. 19-61.

Rigo 1988 = A. Rigo, Oracula Leonis: tre manoscritti greco veneziani degli oracoli attribuiti all'imperatore bizantino Leone il Saggio (Bodl. Baroc. 170, Marc. gr. VII.22, Marc. gr. VII.3), Padova 1988.

Rigo 1991 = A. Rigo, Bessarione, Giovanni Regiomontano e i loro studi su Tolomeo a Venezia e Roma (1462-1464), "StVen" 21 (1991), pp. 49-110.

Rigo 1994 = A. Rigo, Gli interessi astronomici del cardinal Bessarione, in Fccd, pp. 105-117.

Rigo 2000 = A. Rigo, La refutazione di Bessarione delle "Antepigraphai" di Gregorio Palamas, in M. Cortesi - C. Leonardi (a c. di), Tradizioni patristiche dell'Umanesimo, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2000, pp. 283-294.

RiTC 1987 = M. Righetti Tosti-Croce, Su di una attribuzione al Pisanello: il ritratto di Palazzo Venezia, "Arte medievale" 1 (1987), pp. 205-13.

RiTC 1988 = M. Righetti Tosti Croce, Pisanello a San Giovanni in Laterano, in Da Pisanello alla nascita dei Musei Capitolini. L'antico a Roma alla vigilia del Rinascimento, Catalogo della mostra, Milano-Roma 1988, pp. 106-108.

Rkin = J. Ruskin, St. Mark's Rest, London 1984.

RMch = Restauri nelle Marche. Testimonianze, acquisti e recuperi, II, Urbino 1973.

Rmnt = D. de Rougemont, L'amore e l'occidente (trad. it.), Milano 1998.

Rncm = S. Runciman, La caduta di Costantinopoli, trad. it., Casale Monferrato 1997.

Rncm 1980 = S. Runciman, Mistra, Byzantine Capital of the Peloponnese, London 1980.

Rncm 1980b = S. Runciman, The Marriages of the Sons of the Emperor Manuel II, "Rivista di Studi Bizantini e Slavi", 1 (1980) (Miscellanea Agostino Pertusi), pp. 273-282.

Rnng = P.D. Running, Letter, "The Art Bulletin" 35 (1953), pp. 85-86.

Robt = H.I. Roberts, St. Augustine in "St. Jerome Study": Carpaccio's Painting and its Legendary Source, "The Art Bulletin" 41 (1959), pp. 283-297.

Roec = B. Roeck, Piero della Francesca "Geisselung". Ein Gemälde der Frührenaissance als Mordanklage, Köln, 2006, in c. di s.

Roov = R. de Roover, Il Banco Medici dalle origini al declino (1397-1494), trad. it., Firenze 1970.

Rstl = M. Restle, Ein Porträt Johannes VIII Palaiologos auf dem Sinai, in Festschrift Luitpold Dussler, Studien zu Archäologie und Kunstgeschichte 28, Munich et Berlin, 1972, pp. 131-7.

Rtnd = P. Rotondi, Il Palazzo Ducale di Urbino, I-II, Urbino 1950.

Rtnd 1973 = P. Rotondi, Ancora sullo Studiolo di Federico da Montefeltro nel Palazzo Ducale di Urbino, in Restauri nelle Marche, Urbino 1973, pp. 561-604.

Ruys = J. Ruyschaert, Miniaturistes "romains" à Naples, in T. De Marinis, La biblioteca napoletana dei re d'Aragona. Supplemento, Verona 1968, pp. 263-276.



# S

Sabb = R. Sabbadini, *Le scoperte dei codici latini e greci ne' secoli XIV e XV*, edizione anastatica, con nuove aggiunte e correzioni dell'autore, a c. di Eugenio Garin, I-II, Firenze 1967.

Sand = Marin Sanudo, *Vitae Ducum Venetorum italice scriptae ab origine urbis*, Muratori, RISS XXII, Mediolani 1733.

Sath = K. Sathas, *Documents inédits relatifs à l'histoire de la Grèce au Moyen Age*, Première série. Documents tirés des Archives de Venise (1400-1500), I-IX, Paris 1880-1890.

Sath 1873 = K. Sathas, *Mesaionike Bibliotheke*, II, Benetia 1873.

Sbco = M.A. Sabellico, *Historiae rerum Venetarum ab urbe condita libri 33*, VIII, Basilea 1556.

Sbhr = H. Siebenhüner, *Die Bedeutung des Rimini-Frescos und der Geisselung Christi des P.d.F.*, "Kunstchronik" 7 (1954), pp. 124-128.

Sccc = G. Sciacca, *Pio II e la Pietas*, in *ESPA*, pp. 209-213.

Scch = P. Scapecchi, "Tu celebras burgi iam cuncta per oppida nomen": appunti per Piero della Francesca, "Arte Cristiana" 74, fasc. 714 (1986), pp. 209-221.

Scga = G. Scaglia, *An Allegorical Portrait of Emperor Sigismund by Mariano Taccola of Siena*, «*Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*» 21 [1968], pp. 428-434.

Schr = P. Schreiner, *Chronologische Untersuchungen zur Familie Kaiser Manuels II*, «*Byzantinische Zeitschrift*» 63 (1970), pp. 285-299.

Schr 1975 = P. Schreiner (ed.), *Die byzantinischen Kleinchroniken, I*, CFHB XII/1, Wien 1975.

Schr 1979 = P. Schreiner, *Die byzantinischen Kleinchroniken II*, CFHB XII/2, Wien 1979.

Schr 1997 = P. Schreiner, *Handschriften auf Reisen*, in *Miscellanea Paul Canart*, «*Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata*» 51 (1997), pp. 145-160.

Schz = G. Schmalzbauer, *Eine bisher unedierte Monodie auf Kleope Palaiologina von Demetrios Pepagomenos*. Text, Übersetzung, Kommentar, «*Jahrbuch der österreichischen Byzantinik*» 20 (1971), pp. 225 sgg.

Scpn = P. Scarpellini, Perugino, Milano 1984.

Scrc = Andrea di Santacroce, *Acta latina Concilii Florentini*, ed. G Hoffmann, Romae 1955.

ScSa = F. Sricchia Santoro, *Arte italiana e arte straniera*. 10. *Rapporti fra arte italiana e arte fiamminga nel Quattrocento*, in *Storia dell'arte italiana*, III, Torino 1979, pp. 100-106.

Scyn = Nina V. Sinicyna, *Criteri per la scelta dei testi e principii di edizione*, in *CaPa*, pp. xxi-xxviii.

Seko = I. S<sup>^</sup>evc<sup>^</sup>enko, *Intellectual Repercussions of the Council of Florence*, «*Church History*» 24 (1955) pp. 14-15, rist. in id., *Ideology, Letters and Culture in the Byzantine World*, London 1982, n° 9.

Seko 1978 = I. S<sup>evc</sup>enko, Agapetus East and West: The Fate of a Byzantine "Mirror of Princes", "Revue des Etudes Sud-Est Européennes" 16 (1978), pp. 3-44, rist. in id., Ideology, Letters and Culture in the Byzantine World, London 1982, n° III.

SfrM = Georgios Sphrantzes, Memorii 1401-1477, ed. V. Grecu, Bucuresti, 1966.

Sfry = H.D. Saffrey, Recherches sur quelques autographes du cardinal Bessarion et leur caractère autobiographique, in Mélanges Eugène Tisserant, III.2, Città del Vaticano 1964, pp. 263-297.

Sfrz = Giorgio Sfranze, Cronaca [Chronicon Minus], a c. di R. Maisano, Roma 1990.

Sgni = R. Signorini, Opus hoc tenue. La Camera Dipinta di Andrea Mantegna, Parma 1985.

Sgni 2003 = R. Signorini, Alloggi di sedici cardinali presenti alla dieta, in A.Calzona - F.P.Fiore - A.Tenenti - C.Vasoli (a c. di), Il sogno di Pio II e il viaggio da Roma a Mantova, Atti del Convegno internazionale (Mantova 13-15 aprile 2000), Firenze 2003, pp. 315-389.

Sgnl = D. Seragnoli, Visioni di spettacolo al tempo del concilio, in FeCo, pp. 45-55.

Sgns = J. Signes Codoñer, Pletón (ca. 1355/1360-1452), Madrid 1998.

ShAs = Hans Schoop e J. Michael Allsen, Hugo de Lantins, in The New Grove Dictionary of Music and Musicians, ed. S. Sadie, London, 2000, pp. 457-458.

Shik = Shikâboddîn Yahya Sohravardî, Le livre de la sagesse orientale, commentaires de Qotboddin Shirazi et Molla Sadra Shirazi, trad. et notes par H. Corbin, établies et introduites par Christian Jambet, Verdier, Lagrasse, 1986. 2a ed. Paris, Gallimard, 2003.

Sler = G. Soulier, Les influences orientales dans la peinture toscane, Paris, 1924.

Slmi = M. Salmi, *La pittura di Piero della Francesca*, Novara 1979.

Slmi 1945 = M. Salmi, *Piero della Francesca e il Palazzo Ducale di Urbino*, Firenze 1945.

Slmi 1962 = M. Salmi, *Il campanile della Cattedrale di Ferrara*, *Commentari XIII* (1962), pp. 79-87.

Slmi 1972 = M. Salmi, *Prolusione*, in AA.VV., *Il Filarete. Atti del Corso di Specializzazione "Antonio Averulino detto il Filarete" promosso dall'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda e diretto da Mario Salmi (Villa Monastero di Varenna, 17-21 giugno 1972) = "Arte Lombarda" 38/39 (1973).*

Smls = E. Samuels, *Bernard Berenson. The Making of a Legend*, Cambridge Mass. 1987.

Smne = G. Solimene, *Gaspare Broglio Tartaglia e l'importanza della sua cronaca conservata nella biblioteca civica Gambalunga di Rimini [Napoli 1953].*

Snti = G. Santi, *La vita e le gesta di Federico di Montefeltro, duca d'Urbino*, a c. di L. Michelini Tocci, II, *Città del Vaticano* 1985.

Sntr = C. Santoro, *Gli Sforza*, Milano, 1968.

Spdl = G. Spedale, 1438: *Ferrara sede di concilio*, in *FeCo*, pp. 15-24.

Spli = L. Sampaoli, *Guillaume Dufay. Un musicista alla corte dei Malatesti*, Rimini 1985.

Spti = V. Spreti, *Enciclopedia storico-nobiliare italiana*, IV, Milano 1931.

Spts = I. Spatharakis, *The Portrait in Byzantine Illuminated Manuscripts*, Leiden 1986.

Srnz = G. Soranzo, Sigismondo Pandolfo Malatesta in Morea e le vicende del suo dominio, "Atti e Memorie della Regia Deputazione di Storia Patria per la Provincia di Romagna", serie IV, 8 (1917-1918), pp. 211-280.

Srss = M. Serres, Esthétiques sur Carpaccio, Paris 1975.

SSNr = Simeonis Suzdaliensis narratio (recensio secunda), in Concilium Florentinum. Documenta et Scriptorum XI. J. Krajcar (ed.), Acta Slavica Concilii Florentini, Roma 1976, pp. 77-104.

SSpt = AA.VV., L'antico ospedale di Santo Spirito dall'istituzione papale alla sanità del terzo millennio (Atti del Convegno Internazionale, Roma, 15-17 maggio 2001), vol. I, Roma, Il Velcro Editrice, 2001 [= "Il Velcro. Rivista della Civiltà Italiana", 45 (2001)]; vol. II, Roma, Il Velcro Editrice, 2002 [= "Il Velcro. Rivista della Civiltà Italiana", 46 (2002)].

Stbg = S.H. Steinberg, Cinque secoli di stampa, trad. it., Torino 1982.

Stgl = Museo di Palazzo Venezia. Catalogo, a c. di A. Santangelo, I. Dipinti, Roma 1947.

STiz = S. Tizio, Historiae Senenses X voluminibus comprehensae, vol. III, t. IV, a c. di P. Pertici, Roma 1998.

Stmt = N. Stamatopoulos, Old Corfu. History and Culture, Corfu 1978.

Stpi = F. Stoppani, Sant'Andrea a Ponte Milvio, "L'Urbe" 7/2 (1942), pp. 11-14.

Strc = A. Struck, Mistra. Eine mittelalterliche Ruinenstadt. Streifblicke zur Geschichte und zu den Denkmälern des Fränkisch-Byzantinischen Zeitalters in Morea, Wien-Leipzig 1910.

Strd = M.D. Sturdza, Grandes familles de Grèce, d'Albanie et de Constantinople. Dictionnaire

historique et généalogique, Paris 1983.

Sttn = K.M. Setton, *The Papacy and the Levant (1204-1571)*. II. *The Fifteenth Century*, Philadelphia 1978.

Sttn 1956 = K. M. Setton, *The Byzantine Background to the Italian Renaissance*, "Proceedings of the American Philosophical Society" 100 (1956), pp. 1-76.

Stts = S. Settis, *I segreti di Piero della Francesca*, "Tuttolibri", 1° agosto 1981, p. 4.

Suda = W. Suda, *Bramante pittore e il Bramantino*, Milano 1953.

Svll = A. Savorelli, *Piero della Francesca e l'ultima crociata*. *Araldica, storia e arte tra gotico e Rinascimento*, Firenze 1999.

Svnl = G. Savonarola, *Prediche sopra Amos e Zaccaria*, II, ed. P. Ghiglieri, Roma 1971.

Syrp = *Les "Mémoires" du Grand Ecclésiarque de l'Eglise de Constantinople Sylvestre Syropoulos sur le concile de Florence (1438-1439)*, ed. V. Laurent, Roma 1961.

# T

TaBP = TACCUINO S IV 7 detto di BALDASSARRE PERUZZI della Biblioteca Comunale di Siena, a c. di A. Biagi (coordinatore), G. Neri, M. Picchi, A. Giachetti, F. Sodi, Sovicille 1981.

Tanr = M. Tanner, Concordia in Piero della Francesca's Baptism of Christ, "Art Quarterly" 35 (1972), pp. 1-21.

TbKr = B. Tambrun-Krasker (ed.), Georges Gémiste Pléthon, Traité des vertus, Athens-Leiden-New York-København- Köln, 1987.

Tbll = V. M. Tabanelli, Sigismondo Pandolfo Malatesta signore del Medioevo e del Rinascimento, Faenza 1977.

Tbra = A. Tambora, Juraj Kriz'anic', la sua lotta contro la teoria politico-religiosa di "Mosca-Terza Roma" e la sua eredità, in V. Branca - S. Graciotti (ed.), Barocco in Italia e nei paesi slavi del Sud, Firenze 1983, pp. 33-78.

Tcha = N. Tarchiani, Il Palazzo mediceo, «Emporium» 1939, agosto, pp. 82-84.

Tchn = A. Turchini, Un'ipotesi sulla Flagellazione di Piero della Francesca, "Quaderni Medievali" 14 (1983), pp. 61-93.

Tchn 2006 = A. Turchini, Pio II e Sigismondo Pandolfo Malatesta, in *ESPA*, pp. 3-18.

Tcno = B. Toscano, Il pittore del Cardinal Poli: Guidubaldo Abbatini, "Paragone" 15 (1964), pp. 36-42.

Tdeu = M. Tardieu, Plethon lecteur des Oracles, in "Metis" 2 (1987), pp. 141-164.

Tfri = M. Tafuri, La "Nuova Costantinopoli". La rappresentazione della 'renovatio' nella Venezia dell'Umanesimo (1450-1509), "Rassegna" 3/9 (1982), pp. 25-61.

Tfxg = V. Tiftixoglu, Über das Geburtsjahr der Authentopula Zoe, Tochter des Despoten Thomas, "Byantinische Zeitschrift" 60 (1967), pp. 279-87.

Thet = F. Thiriet, La Romanie Vénitienne au Moyen Age, Paris, 1959.

Tihn = A. Tihon, Georges Gémiste Pléthon. Introduction, in Georges Gémiste Pléthon, Manuel d'Astromie (Corpus des Astronomes Byzantins IX) Louvain-la-Neuve, Institut Orientaliste de Louvain, 1998, pp. 5-36.

Tlto = Takuma Ito, L'identità di Giovanni di Francesco, "Ricerche di storia dell'arte" 84 (2004), pp. 51-69.

Tlli = P. Torelli (a c. di), L'archivio Gonzaga di Mantova, I, Ostiglia 1920.

Tmei = Le biccherne di Siena: arte e finanza all'alba dell'economia moderna, a c. di A. Tomei, Azzano San Paolo 2002.

Tnni = L. Tonini, Storia civile e sacra riminese, II-VI, Rimini 1856-1888, fotorist. Rimini 1971.

ToBe = N. Tommaseo e B. Bellini, Dizionario della lingua italiana, Torino 1865, rist. anast.



Milano 1983.

Toca = M. Toca, Osservazioni sul cosiddetto "Taccuino senese di Baldassarre Peruzzi", "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, s. III, 1971, pp. 161-179.

Trdg = W. Treadgold, *A History of the Byzantine State and Society*, Stanford 1997.

Trfs = B. Treffers, Il ritorno del fratello di Pietro. L'esemplarità di sant'Andrea quale perfetto soldato di Cristo, in *ESPA*, pp. 323-328.

Trnb = Tursun Bey, *La conquista di Costantinopoli (Cronaca del Padre della Conquista)*, trad. it. di L. Berardi, intr. e nn. di J.-L. Bacqué-Grammont e M. Bernardini, Milano, Mondadori, 2007.

Trrg = F.M. Torrigio, *Le Sacre Grotte Vaticane nelle quali si tratta di Corpi Santi Sepolchri de' Pont., Imperatori, Re, Cardinali Vescovi Chiese Statue Imagini Inscrittioni Epitaffij. E d'altre cose memorabili sì dentro Roma, come fuori, seconda impressione con aggiunta di correzione, e d'indice copiosissimo*, Roma 1639.

Trvs = A. Traversarii *Latinae epistolae*, edd. P. Canneto - L. Mehus, Florentiae 1759.

Tsca = P. Toesca, Piero della Francesca, in *Enciclopedia Italiana*, XXVII, Roma 1935, pp. 208-213.

Tzer = V.G. Tenzer, *The iconography of the "Studiolo" of Federico da Montefeltro*, tesi di Ph.D., Brown University 1985.

# U

Uffz = AA.VV., Gli Uffizi. Catalogo generale, II, Firenze 1980.

Unwd = P. Underwood, Notes on the Work of the Byzantine Institute in Istanbul: 1957, DOP 13 (1959), pp. 225-228.

Unwd 1967 = P. Underwood, The Kariye Djami III, London 1967.

Urbn = G. Urbani, Schede di restauro, "Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro", 9-10 (1952), pp. 181-182.

Uspk = B.A. Uspenskij, Lo zar e l'impostore, in Storia e semiotica, Milano 1988.

# V

VaAp = Vangeli apocrifi, a c. di G. Bonaccorsi, I, Firenze 1948.

VasM = Opere di Giorgio Vasari, con nuove annotazioni e commenti di G. Milanesi, I-III, Firenze 1973.

VasR = G. Vasari, Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti, a c. di C. Ragghianti, I, Milano-Roma, 1947.

Vast = H. Vast, Le cardinal Bessarion (1403-1472). Étude sur la chrétienté et la Renaissance vers le milieu du XVe siècle, Paris 1878.

Vcks = M. Vickers, Some preparatory Drawings for Pisanello's Medallion of John VIII Palaeologus, "The Art Bulletin" 40 (1978), pp. 417-424.

VdBo = C. Van den Borren, Pièces polyphoniques profanes de provenance liégeoise (XVe siècle), Bruxelles, Editions de la Librairie Encyclopédique, 1950 (Flores musicales belgicae, 1).

Vian = G.M. Vian, La donazione di Costantino, Bologna, 2004.

Viti = P. Viti, Ambrogio Traversari al Concilio di Ferrara, in FeCo, pp. 95-119.

Vken = M. Volken, Chaussures féminines de Mistra, in MaRe, pp. 99-102.

Vlch = Th.N. Vlachos, Bessarion als päpstlicher Legat in Venedig im Jahre 1463, "Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici" 15 (1968), pp. 123-125.

Vlms = T. Velmans, Le Parisinus Graecus 135 et quelques autres peintures de style gothique dans les manuscrits grecs à l'époque paléologue, "Cahiers Archéologiques" 17 (1967), pp. 209-235.

VnLy = W.F. von Löhneysen, Mistra. Griechenlands Schicksal im Mittelalter. Morea unter Franken, Byzantinern und Osmanen, München 1977.

Vnna = F. Varignana, Tre artisti nella Bologna dei Bentivoglio: Francesco del Cossa, Ercole Roberti, Niccolò dell'Arca, Bologna 1985.

Vntr = L. Venturi, Piero della Francesca, Genève 1954 e 19652.

Vntr 1911 = A. Venturi, Storia dell'arte italiana, vol. VII, parte I, Milano 1911.

Vntr 1917 = A. Venturi, Il campanile della cattedrale ferrarese, "L'Arte" 20 (1917), pp. 351-354.

Vntr 1954 = L. Venturi, Due ritratti smarriti di Pisanello, "Arte Veneta" (8) 1954, pp. 93-95.

Voig = G. Voigt, Enea Silvio de' Piccolomini als Papst Pius der Zweite und sein Zeitalter, I-III, Berlin, 1856-63.

Vrni = Th.A. Vairani, Cremonensium monumenta Romae extantia, I, Romae 1778.

VsBG = Vespasiano da Bisticci, Le vite, ed. crit. con introd. e comm. di A. Greco, I-II, Firenze

1970.

Vslv = A.A. Vasiliev, *History of the Byzantine Empire*, II, Madison 1929.

Vslv 1932 = A. Vasiliev, *Pero Tafur, A Spanish Traveller of the Fifteenth Century and his Visit to Constantinople, Trebizond and Italy*, "Byzantion" 7 (1932), pp. 75-122.

Vtra = L. Ventura, *La religione privata: Ludovico II, Andrea Mantegna e la Cappella del Castello di San Giorgio*, "Quaderni di Palazzo Te" 7 (1987), pp. 23-34.

Vtra 1987 = L. Ventura, *A proposito delle trasmigrazioni del "Menologio di Basilio II" (Codice Vaticano Greco 1613)*, "Accademie e Biblioteche d'Italia" 55 (1987), pp. 35-39.

# W

Ware = T. Ware, *The Orthodox Church*, London 1963.

Wdng = *Annales Minorum seu Trium Ordinum a S. Francisco Institutorum*, auctore A.R.P. Luca Waddingo Hiberno [...], XI-XIII, Quaracchi 1932 (3a ed. postuma ed ampliata).

Weis = R. Weiss, *Pisanello's Medallion of the Emperor John VIII Palaeologus*, London, The Trustees of the British Museum, 1966.

Weis 1967 = R. Weiss, Two Unnoticed "Portraits" of Cardinal Bessarion, *"Italian Studies"* 22 (1967), pp. 1-5.

Whse = C.M. Woodhouse, *George Gemistos Plethon. The Last of the Hellenes*, Oxford 1968.

WiCa = R. Wittkower – B.A.R. Carter, *The Perspective of Piero della Francesca's Flagellation*, *"Journal of the Warburg and Courtauld Institutes"* 16 (1953), pp. 292-302.

Wltr = G. Walter, *La ruine de Byzance*, Paris 1958.

Wlvr = W. Welliver, *The Symbolic Architecture of Domenico Veneziano and Piero della Francesca*, *"Art Quarterly"* 36 (1973), pp. 17-19.

Wool = Virginia Woolf, Roger Fry. A Biography, London, 1940.

Wska = T. Wolinska, recens. a Rchy 2002, "Byzantinoslavica" 62 (2004), pp. 320-321.

Wson = N. Wilson, Da Bisanzio all'Italia: gli studi greci nell'Umanesimo italiano, trad. it., Alessandria 2000.

Wszr = H. Weizsäcker, Der Pferd in der Kunst des Quattrocento, Jahrbuch der Koeniglich Preussischen Kunstsammlungen, 7 (1886), pp. 40-57, 157-172.

Wtng = F. Witting, Piero dei Franceschi, Strassburg 1898.

Wzki = Z. Wazbinski, Portrait d'un amateur d'art de la Renaissance, "Arte Veneta" 22 (1968), pp. 21-29.

Wznn = K. Weitzmann, Illustrated Manuscripts at St. Catherine's Monastery on Mount Sinai, Collegeville, Minnesota, 1973.

# Y

Youn = G.F. Young, *The Medici*, London 1909.

Yrrt 1882 = C. Yriarte, *Un condottière au XVe siècle*. Rimini: études sur les lettres et les arts à la cour des Malatesta, Paris 1882.

Yrrt 2003 = C. Yriarte, *Un condottiero del XV secolo*. Rimini. Studi sulle lettere e le arti alla corte dei Malatesta secondo le carte di Stato degli Archivi d'Italia, trad. it. di M. Neri, Rimini, Raffaelli, 2003.



## Z

Zagt = Pietro Zagata, Cronica della città di Verona, II, Verona 1747.

Zaky = D.A. Zakythinos, Le déspotat grec de Morée, I. Histoire politique, éd revue et augmentée par C. Maltézou, London 1975.

Zbin = N.N. Zarubin, La biblioteca di Ivan il Terribile, a c. di L. Ronchi De Michelis, Roma, Herder, s.d. (1999).

Zeri = F. Zeri, «Dieci in Battesimo, quattro in Flagellazione», in Id., Il cannocchiale del critico, Milano, 1993, pp. 39-42.

Zllr = G. Zeller, Les rois de France candidats à l'Empire. Essai sur l'idéologie imperiale en France, "Revue historique" 173 (1934-LIX), pp. 274-311 e 497-534.

Zppl = G. Zippel, L'allume di Tolfa e il suo commercio, "Archivi della Società Romana" 30 (1907), pp. 1-51.

Zptt = P. Zampetti, Pittura nelle Marche, II. Dal Rinascimento alla Controriforma, Firenze, 1989.

Zrzi = Zorzi, Cenni sulla vita e sulla figura di Bessarione, in Fccd, pp. 1-19.

Zrzi 1987 = M. Zorzi, *La Libreria di San Marco. Libri, lettori, società nella Venezia dei Dogi*, Venezia 1987.

Zrzi 1996 = M. Zorzi, *Dal manoscritto al libro*, in *Storia di Venezia, IV, Il Rinascimento. Politica e cultura*, a c. di A. Tenenti e V. Tucci, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1996, pp. 861-872.

Zrzi 2002 = M. Zorzi, *Bessarione e i codici greci*, in G. Benzoni (a c. di), *L'eredità greca e l'ellenismo veneziano*, Firenze, 2002.

Zurt = *Historia del rey don Hernando el Catholico. De las empresas, y ligas de Italia. Compuesta por Geronimo Çurita [Zurita] Chronista del Reyno de Aragon, I, Çaragoça 1580.*