

Silvia Ronchey ([Roma](#), [13 marzo 1958](#)) è una storica, [filologa](#), [bizantinista](#) e [accademica italiana](#)¹. Dal 1996 al 2012 ha insegnato all'[Università di Siena](#); attualmente è professore ordinario di Civiltà bizantina nel Dipartimento di Studi Umanistici dell'[Università di Roma Tre](#)². Collabora con il quotidiano "[La Repubblica](#)".

BIOGRAFIA

Nel 1976 inizia il suo tirocinio [paleografico](#) sui [manoscritti](#) del monastero di San Giovanni Teologo a [Patmos](#). Nel 1981 si laurea a [Pisa](#) con una tesi in [Filologia](#) bizantina. Negli anni successivi, oltre che a [Patmos](#), fa ricerca alla Biblioteca del Patriarcato Greco Ortodosso di [Alessandria d'Egitto](#), al Centre d'Histoire et Civilisation de Byzance del [Collège de France](#) di [Parigi](#) e negli Usa, dove diviene Fellow del [Dumbarton Oaks](#) Institute for Byzantine Studies di [Washington D.C.](#) e inizia la collaborazione con uno dei massimi bizantinisti del [Novecento](#), [Aleksandr Petrovič Každan](#).

Le sue prime opere scientifiche sono dedicate alla vita bizantina del Buddha, il *[Barlaam e Ioasaf](#)* (1980)³, a *[Eustazio di Tessalonica](#)*⁴, alla

¹ <https://silviaronchey.it>

² <https://roma3.academia.edu/SilviaRonchey>

³ *Vita bizantina di Barlaam e Ioasaf*, introd., trad. it., note e repertorio biblico di S. Ronchey e P. Cesaretti, Milano, Rusconi, 1980, 317 pp.; una nuova edizione riveduta e ampliata di questa traduzione, preceduta da un ampio saggio introduttivo, è uscita da Einaudi nel 2012: S. Ronchey – P. Cesaretti (a cura di), *Storia di Barlaam e Ioasaf. La vita bizantina del Buddha*, Einaudi, Torino 2012; vd. in part. S. Ronchey, *Introduzione. Il Buddha bizantino*, ivi, pp. vii-cvii; vd. anche S. Ronchey, *The Byzantine Life of the Buddha*, “Seminar” 667 (March 2015), pp. 57-64

⁴ S. Ronchey, *Domini Eustathii Metropolitae Thessalonicensis Exegesis in canonem iambicum Iohannis Melodi de Festo Die Spiritus Sancti*, in *XVI. Internationaler Byzantinistenkongress. Akten*, I/Beiheft, 2.1 [=“Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik”, 31/Beiheft], Wien 1981; S. Ronchey, *L'Exegesis in canonem iambicum di Eustazio di Tessalonica. Saggio di edizione critica (acrostico - irmo dell'ode prima)*, “Aevum” 59 (1985), ii, pp. 241-266; S. Ronchey, *Crise et continuité à Byzance. Georges Choïroboskos, Jean Arklas: deux auteurs de l'époque iconoclaste dans le prologue de l'Exegesis in canonem iambicum d'Eustathe de Thessalonique*, in *The 17th International Byzantine Congress. Abstracts*, Dumbarton Oaks/Georgetown University, Washington, D.C., August 3-8 1986, New Rochelle (N.Y.), Aristide D. Caratzas, 1986, pp. 297-298; S. Ronchey, *Sulla datazione dell'Exegesis in canonem iambicum di Eustazio di Tessalonica*, “Athenaeum” 74 (1986), pp. 103-110; S. Ronchey, *Riferimenti pindarici nell'Exegesis in canonem iambicum di Eustazio di Tessalonica*, “Quaderni Urbinati di Cultura Classica” 25 (1987), i, pp. 53-56; S. Ronchey, *An Introduction to Eustathios's Exegesis in Canonem Iambicum*, “Dumbarton Oaks Papers” 45 (1991), pp. 149-158; S. Ronchey, *Those “whose writings were exchanged”*. *John*

Cronografia di Michele Psello⁵ e ai primi *Atti dei martiri greci*⁶. Da allora intraprende un iter universitario che la porterà alla cattedra di professore ordinario a Roma, dove oggi insegna Civiltà Bizantina. Alla metà degli anni 90 risalgono i contributi sulla storia degli studi bizantini⁷ e i primi saggi su Ipazia⁸ e su Bessarione⁹. Con Alexander

of Damascus, George Choeroboscus and John 'Arklas' according to the Prooimion of Eustathius's Exegesis in Canonem Iambicum de Pentecoste, in C. Sode e S. Takacs (a cura di), *Novum Millennium: Studies on Byzantine History and Culture Dedicated to Paul Speck*, Aldershot, Ashgate, 2001, pp. 327-336. Questi studi preparatori sfoceranno nell'edizione critica dell' *Exegesis in canonem iambicum*, del 2014: S. Ronchey – P. Cesaretti (edd.), *Eustathii Thessalonicensis Exegesis in canonem iambicum pentecostalem*, De Gruyter, Berlin-New York, 2013 (Supplementa Byzantina, 10) e nella sua *Introduzione storico-filologica*, ivi, pp. 187*-313*; cfr. in seguito anche S. Ronchey, *Eustathios at Prodromos Petra? Some Remarks on the Manuscript Tradition of the Exegesis in Canonem Iambicum Pentecostalem*, in AA.VV., *Reading Eustathios of Thessalonike*, ed. F.M. Pontani, V. Katsaros, V. Sarris, De Gruyter, Berlin-New York 2017 [Trends in Classics - Supplementary Volumes - vol. 47], pp. 181-197.

⁵ Che traduce e cui dedica studi filologici: Michele Psello, *Imperatori di Bisanzio*, I-II, Milano, Mondadori/Fondazione Lorenzo Valla, 1984, xliii-321+391 pp.; S. Ronchey, *Indagini ermeneutiche e critico-testuali sulla Cronografia di Psello*, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, 1985 (Studi Storici, 152), 82 pp.; S. Ronchey, *Ancora sulla Cronografia di Psello*, "Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo e Archivio Muratoriano" 94 (1988), pp. 367-393

⁶ Che traduce e cui dedica un libro e nel corso degli anni vari saggi storici: *Atti e passioni dei martiri*, xlix-615 pp., Milano, Mondadori/Fondazione Lorenzo Valla, 1987; S. Ronchey, *Indagine sul martirio di San Policarpo. Critica storica e fortuna agiografica di un caso giudiziario in Asia Minore*, introd. di G. Clemente, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo, 1990 (Nuovi Studi Storici, 6), 240 pp.; S. Ronchey, *Gli atti dei martiri tra politica e letteratura*, in A. Momigliano e A. Schiavone (a cura di), *Storia di Roma*, III/2. *I luoghi e le culture*, Torino, Einaudi, 1993, pp. 781-825; S. Ronchey, *Il Martirio di San Policarpo e gli antichi Atti dei martiri da Baronio a oggi: dottrina ufficiale e realtà storica*, in R.F. Taft, S.J. (a cura di), *The Christian East, Its Institutions and Its Thought. A Critical Reflection – Papers of the International Scholarly [sic] Congress for the 75th Anniversary of the Pontifical Oriental Institute, Rome, 30 May-5 June 1993* ("Orientalia Christiana Analecta" 251), Roma, Pontificio Istituto Orientale, 1996, pp. 651-670; S. Ronchey, *Les procès-verbaux des martyres chrétiens dans les Acta Martyrum et leur fortune*, in C. Moatti (a cura di), *La mémoire perdue*, III, "Mélanges de l'École Française de Rome - Antiquité" 112 (2000), ii, pp. 723-752; S. Ronchey, *Baronio e gli antichi Atti dei Martiri: dottrina ufficiale e realtà storica*, in L. Gulia (a cura di), *Baronio e le sue fonti. Atti del Convegno Internazionale di Studi* (Sora, 10-13 ottobre 2007), Sora, Centro di Studi Sorani «Vincenzo Patriarca», 2009, pp. 301-325

⁷ S. Ronchey, *Profilo di storia della storiografia su Bisanzio da Tillemont alle Annales*, in G. Arnaldi e G. Cavallo (a cura di), *Europa medievale e mondo bizantino* (Tavola rotonda del XVIII Congresso del CISH – Montréal, 29 agosto 1995), Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo, 1997, pp. 283-304; S. Ronchey, *Bisanzio Continuata. Presupposti ideologici dell'attualizzazione di Bisanzio nell'età moderna*, in G. Cavallo (a cura di), *Lo spazio letterario del medioevo*, III/1. *La cultura bizantina*, Roma, Salerno, 2005, pp. 691-727.

⁸ S. Ronchey, *Ipazia, l'intellettuale*, in A. Fraschetti (a cura di), *Roma al femminile*, Roma, Laterza, 1994, pp. 213-258; trad. ingl.: S. Ronchey, *Hypatia the Intellectual*, in A. Fraschetti (ed.), *Roman Women*, Chicago & London, The University of Chicago Press, 2001, pp. 160-189; S. Ronchey, *Filosofo e martire: Ipazia tra storia della chiesa e femminismo*, in R. Raffaelli (a cura di), *Vicende e figure femminili in Grecia e a Roma* (Atti del Convegno di Pesaro, 28-30 aprile 1994), Ancona,

Kazhdan¹⁰ scrive a quattro mani *L'aristocrazia bizantina* (1997)¹¹. A partire dalla fine degli anni 90 produce monografie sulla storia e la cultura di Bisanzio, come il manuale *Lo stato bizantino* (2002)¹², e sulla fortuna di Bisanzio nell'età moderna e contemporanea¹³. A questo filone si ricollegano saggi sull'influsso di Bisanzio nella letteratura, nella filosofia e nell'arte novecentesca, dalle trasfigurazioni *fin-de-siècle* dell'imperatrice Teodora¹⁴ alle poesie bizantine di W.B.

Commissione per le Pari Opportunità della Regione Marche, 1995 pp. 449-465; S. Ronchey, *Adoring Hypatia. Platonic Love, or the Conflicting Emotions a Byzantine Teacher May Arouse, "Porphyra"* 6 (dicembre 2005), pp. 129-138.

⁹ S. Ronchey, *Bessarione poeta e l'ultima corte di Bisanzio*, in G. Fiaccadori (a cura di), *Bessarione e l'Umanesimo*, catalogo della mostra, pref. di G. Pugliese Carratelli, Napoli, Vivarium - Istituto Italiano per gli Studi Filosofici - Biblioteca Nazionale Marciana, 1994, pp. 47-65; S. Ronchey, *Kath'helios makrous. Le poesie funebri sull'ultima corte Paleologa in un autografo Marciano di Bessarione*, in *XVIII^e Congrès International des Etudes Byzantines. Resumés des communications*, II, Moskva 1991, pp. 957-958; S. Ronchey, *L'ultimo bizantino. Bessarione e gli ultimi regnanti di Bisanzio*, in G. Benzoni (a cura di), *L'eredità greca e l'ellenismo veneziano* (Atti del XL Corso Internazionale di Alta Cultura della Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 31 agosto-12 settembre 1998), Firenze, Olschki, 2002, pp. 75-92

¹⁰ Sulla sua personalità scientifica cfr. S. Ronchey, *Kazhdan, l'oligarchia sovietica e l'aristocrazia bizantina*, in A. Kazhdan - S. Ronchey, *L'aristocrazia bizantina*, Palermo, Sellerio, 1997, pp. 9-29; S. Ronchey, *La passione di Kazhdan per Bisanzio*, "Quaderni di Storia" 46 (1997), pp. 5-24; S. Ronchey, *Ricordo di Aleksandr Petrovich Kazhdan (1922-1997)*, in U. Criscuolo e R. Maisano (a cura di), *Categorie linguistiche e concettuali della storiografia bizantina* (Atti della quinta Giornata di studi bizantini, Napoli, 23-24 aprile 1998), Napoli, D'Auria, 2000, pp. 265-269.

¹¹ A. Kazhdan - S. Ronchey, *L'aristocrazia bizantina*, Palermo, Sellerio, 1997, pp. 47-442; nuova edizione riveduta e aggiornata, con postfazione di L. Canfora, Palermo, Sellerio, 1999.

¹² S. Ronchey, *Lo Stato Bizantino*, Torino, Einaudi, 2002, 262 pp.; cfr. fra gli altri scritti S. Ronchey, *Bisanzio fino alla quarta crociata*, in A. Barbero e S. Carocci (a cura di), *Storia d'Europa e del Mediterraneo*, vol. VIII, Roma, Salerno, 2006, pp. 215-255, e la cura dei tre volumi de *Il mondo bizantino* (Torino, Einaudi, 2007, 2008 e 2013) e in particolare l' *Introduzione* al primo volume: S. Ronchey, *Introduzione*, in C. Morrisson (a cura di), *Il mondo bizantino, I: L'impero romano d'Oriente (330-641)*, edizione italiana a c. di S. Ronchey e T. Braccini, Torino, Einaudi, 2007, pp. xvii-xxi.

¹³ Còlta sia nella rielaborazione ideologico-politica, sia nella ricezione letteraria: cfr. S. RONCHEY, *Bisanzio Continuata. Presupposti ideologici dell'attualizzazione di Bisanzio nell'età moderna*, in G. CAVALLO (a cura di), *Lo spazio letterario del medioevo*, III/1. *La cultura bizantina*, Roma, Salerno, 2005, pp. 691-727. S. RONCHEY (a cura di), *La decadenza*, Palermo, Sellerio, 2002, 190 pp., con *Introduzione* della curatrice alle pp. 10-17; S. RONCHEY, *Steven Runciman, un dandy bizantino*, in S. RUNCIMAN, *La teocrazia bizantina*, Milano, Sansoni, 2003, pp. 7-14; S. RONCHEY, *Charles Diehl, o del bizantinismo*, in C. DIEHL, *Figure bizantine*, ed. it., Torino, Einaudi 2007, pp. vii-xiv.

¹⁴ S. RONCHEY, *La Femme Fatale bizantina*, "Palaeoslavica" 10 (2002), n° 2, "For Professor Ihor Sevcenko on his 80th birthday", pp. 103-115; S. RONCHEY, *Teodora Femme Fatale*, in S. RONCHEY (a cura di), *La decadenza*, Palermo, Sellerio, 2002, pp. 19-43; S. RONCHEY, *Teodora e i visionari*, in J.-M. CARRIÉ e R. LIZZI TESTA (a cura di), "Humana sapit". *Etudes d'antiquité tardive offertes à Lellia Cracco Ruggini* ("Bibliothèque de l'antiquité tardive" 3), prefazione di P. BROWN, Turnhout, Brepols, 2002, pp. 445-453 ; S. RONCHEY, *La "femme fatale", source d'une byzantinologie austère*,

Yeats¹⁵, dall'influsso della teologia dell'icona sulla speculazione estetica contemporanea e sulla nascita dell'astrattismo¹⁶ al bizantinismo di G. D'Annunzio¹⁷. Ma a prevalere negli anni 2000 sono gli studi sul tramonto politico e il revival culturale di Bisanzio sotto la sua ultima dinastia, quella dei Paleologi, e sulle radici bizantine del Rinascimento europeo, che confluiranno ne *L'enigma di Piero*¹⁸. La monografia del 2006 e i saggi che la precedono e la seguono¹⁹ tentano

in M.-F. AUZEPY (a cura di), *Byzance en Europe*, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 2003, pp. 153-175 ;.

¹⁵ S. RONCHEY, *On a Golden Bough. Bisanzio in due poesie di William Butler Yeats*, in G. FIACCADORI (a cura di), «*In partibus Clus*». *Scritti in onore di Giovanni Pugliese Carratelli*, Napoli, Vivarium, 2006, pp. 609-623.

¹⁶ S. RONCHEY, *La morte-in-vita negli occhi. In margine a Décrire et peindre*, "Rivista di Storia e Letteratura Religiosa" 45 (2009), pp. 171-183

¹⁷ S. RONCHEY, *Su D'Annunzio e Bisanzio*, in F. CONCA – G. FIACCADORI (a c. di), *Atti della XII Giornata di Studi Bizantini: Bisanzio fra tradizione e modernità* (Milano, 11-12 dicembre 2013), in c.d.s.

¹⁸ S. RONCHEY, *L'enigma di Piero. L'ultimo bizantino e la crociata fantasma nella rivelazione di un grande quadro*, Milano, Rizzoli, 2006, 540 pp., più volte ristampato.

¹⁹ S. Ronchey, *L'enigma di Piero. L'ultimo bizantino e la crociata fantasma nella rivelazione di un grande quadro*, Milano, Rizzoli, 2006, 540 pp., con varie ristampe (ultima ristampa Milano, BUR, 2017). La tesi del libro è anticipata dall'articolo S. Ronchey, *Malatesta/Paleologi. Un'alleanza dinastica per rifondare Bisanzio nel quindicesimo secolo*, "Byzantinische Zeitschrift" 93 (2000), ii, pp. 521-567. Agli argomenti sviluppati nel volume l'autrice ha dedicato, prima e dopo la sua pubblicazione, una serie di saggi accademici, tra i quali si segnalano: S. Ronchey, *La Realpolitik bizantina rispetto all'Occidente dall'XI al XV secolo*, in *Purificazione della memoria. Convegno storico* (Arezzo, Palazzo Vescovile, 4-11-18 marzo 2000), Arezzo, Diocesi di Arezzo-Cortona-Sansepolcro/Istituto di Scienze Religiose, 2000, pp. 173-186; S. Ronchey, *Bisanzio veramente 'volle cadere'? Realismo politico e avventura storica da Alessio I Comneno al Mediterraneo di Braudel*, "Quaderni di Storia" 52 (luglio/dicembre 2000), pp. 137-158; S. Ronchey, *La "mummia" di Mistra. Bessarione, Cleopa Malatesta e un abito di damasco veneziano*, "Thesaurismata" 31 (2001), pp. 75-89; S. Ronchey, *Il "salvataggio occidentale" di Bisanzio. Una lettera di Enea Silvio Piccolomini e l'allegoria pittorica di Bisanzio nel primo Rinascimento*, in C.A. Maltezou e P. Schreiner (a cura di), *Bisanzio, Venezia e il mondo franco-greco (XIII-XV secolo)* (Atti del Colloquio Internazionale organizzato nel centenario della nascita di Raymond-Joseph Loenertz O.P., Venezia, 1-2 dicembre 2000), Venezia, Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini, 2002, pp. 125-150 e 529-544; S. Ronchey, *Un'aristocratica bizantina in fuga: Anna Notaras Paleologina*, in S. Winter (a cura di), *Donne a Venezia*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura – Centro Tedesco di Studi Veneziani, 2004, pp. 23-42; S. Ronchey, *Giorgio Gemisto Pletone e i Malatesta*, in M. Neri (a cura di), *Sul ritorno di Pletone (un filosofo a Rimini)* (Ciclo di conferenze – Rimini 22 novembre – 20 dicembre 2000), Rimini, Raffaelli, 2003, pp. 11-24; S. Ronchey, *Orthodoxy on Sale: the Last Byzantine, and the Lost Crusade*, in E. Jeffreys (ed.), *Proceedings of the 21st International Congress in Byzantine Studies, London, 21-26 August 2006*, I-III, Aldershot, Ashgate, 2006, I, pp. 313-344; S. Ronchey, *Piero, Pisanello e i bizantini al concilio di Ferrara-Firenze*, in *Piero della Francesca e le corti italiane*, catalogo della mostra, Milano, Skira, 2007, pp. 13-19; S. Ronchey, *Andrea, il rifondatore di Bisanzio. Implicazioni ideologiche del ricevimento a Roma della testa del patrono della chiesa ortodossa nella settimana santa del 1462*, in M. Koumanoudi e C. Maltezou (a cura di), *Dopo le due cadute di Costantinopoli (1204, 1453). Eredi*

una ricostruzione dello scacchiere orientale-occidentale quattrocentesco, delle reali poste in gioco create dal vacillare del titolo imperiale bizantino, dell'ultimo tentativo di salvare Bisanzio, e con ciò l'eredità dell'impero romano-cristiano, dalle conseguenze dell'espansione islamica.

Ai prodromi e alle conseguenze storiche dell'islamizzazione della Seconda Roma sono dedicate le successive riflessioni sull'impatto della caduta dell'impero romano d'oriente nella geopolitica dell'età moderna e contemporanea²⁰ e il censimento dell'archivio plurilingue

ideologici di Bisanzio. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Venezia, 4-5 dicembre 2006), Venezia, Edizioni dell'Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini, 2008, pp. 259-272; S. Ronchey, *Il volto giovanile di Bessarione*, in L. De Simone (a cura di), *Le Rotte dei Misteri – la cultura mediterranea da Dioniso al Crocifisso*, Panzano in Chianti (Firenze), Edizioni Feeria, 2008, pp. 255-288; S. Ronchey, *Bessarion Venetus*, in *Philanagnostes. Studi in onore di Marino Zorzi*, a cura di C. Maltezou, P. Schreiner e M. Losacco, Venezia, Edizioni dell'Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini, 2008, pp. 375-401; S. Ronchey, *Il piano di salvataggio di Bisanzio in Morea*, in *L'Europa dopo la caduta di Costantinopoli: 29 maggio 1453*. Atti del XLIV Convegno Storico Internazionale del Centro Italiano di Studi sul Basso Medioevo - Accademia Tudertina (Todi, 7-9 ottobre 2007), Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2008, pp. 517-531; S. Ronchey, *Tommaso Paleologo al Concilio di Firenze*, in G. Lazzi e G. Wolf (a cura di), *La stella e la porpora. Il corteo di Benozzo e l'enigma del Virgilio Riccardiano*. Atti del Convegno di Studi (Firenze, 17 maggio 2007), Firenze, Polistampa, 2009, pp. 135-159; S. Ronchey, *Il titulus di Costantino tra conciliarismo, umanesimo e iconografia*, in *Costantino I*, a cura di P. Brown, G. Dagron, J. Helmrath, A. Melloni, E. Prinzivalli, S. Ronchey, N. Tanner, I-III, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2013, II, pp. 645-664; S. Ronchey, *Volti di Bessarione*, in *Vie per Bisanzio. VII Congresso Nazionale dell'Associazione di Studi Bizantini, Venezia 25-28 novembre 2009*, a cura di A. Rigo, A. Babuin e M. Trizio, Edizioni di Pagina, Bari 2013, pp. 539-551; S. Ronchey, *Costantino Continuato. Ideologia e iconografia del carisma imperiale bizantino agli albori dell'età moderna*, in *Mélanges Ljubomir Maksimovic*, a cura di B. Krsmanovic - S. Pirivatric, "ZRVI" 50/2 (2014), pp. 873-897 e tavv.

²⁰ Cfr. in part. i saggi sul *titulus* di Costantino: S. RONCHEY, *Il titulus di Costantino tra conciliarismo, umanesimo e iconografia*, in *Costantino I*, a cura di P. BROWN, G. DAGRON, J. HELMRATH, A. MELLONI, E. PRINZIVALLI, S. RONCHEY, N. TANNER, I-III, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2013, II, pp. 645-664; S. RONCHEY, *Costantino Continuato. Ideologia e iconografia del carisma imperiale bizantino agli albori dell'età moderna*, in *Mélanges Ljubomir Maksimovic*, a cura di B. Krsmanovic - S. Pirivatric, "ZRVI" 50/2 (2014), pp. 873-897 e tavv.; vd. inoltre S. RONCHEY, *Introduzione*, in C. MORRISSON (a cura di), *Il mondo bizantino, I: L'impero romano d'Oriente (330-641)*, edizione italiana a c. di S. RONCHEY e T. BRACCINI, Torino, Einaudi, 2007, pp. xvii-xxi; S. RONCHEY, *Nostalgia for Byzantium: How and Why we Continue To Sail*, in *Proceedings of the 22nd International Congress of Byzantine Studies* (Sofia, 22-27 August 2011), Sofia, Bulgarian Historical Heritage Foundation, 2011, pp. 107-129; S. RONCHEY, *Chalk Lines*, in L. PRETA (a cura di), *Geographies of Psychoanalysis: Encounters Between Cultures in Teheran. Proceedings of the 3rd Conference on Geographies of Psychoanalysis (Tehran, 16-17 October 2014)*, Sesto San Giovanni, Mimesis, 2015, pp. 111-118.

di fonti letterarie e documentarie sull'assedio e la battaglia di Costantinopoli del 29 maggio 1453.

L'OPERA SAGGISTICA

Oltre alle monografie sulla storia e la cultura di Bisanzio e ai più di cento articoli specialistici che costituiscono il corpus delle sue [pubblicazioni scientifiche](#)²¹, SR ha scritto saggi di ampia diffusione come [L'enigma di Piero](#) (Rizzoli), [Il guscio della tartaruga](#) (Nottetempo), [Il romanzo di Costantinopoli](#) (Einaudi), [Ipazia. La vera storia](#) (Rizzoli)²².

L'Enigma di Piero e la caduta di Bisanzio

Al centro dell'*Enigma di Piero* (Premio Elsa Morante 2006, Premio Frontino - Montefeltro 2006, Premio Bevilacqua 2007)²³ è la lettura 'bizantina' della Flagellazione di Piero della Francesca, uno dei dipinti più enigmatici della storia dell'arte occidentale. Il suo collocarsi in quella zona cieca che segna la frontiera tra medioevo e età moderna, tra la caduta di Costantinopoli e la scoperta dell'America, ha oscurato per secoli, secondo la tesi del libro, la sua interpretazione..

L'attinenza del dipinto con l'evento dominante della politica internazionale del tempo, l'espansione ottomana, e il suo legame con la tragedia del 1453, la caduta di Costantinopoli in mano a Mehmet II, erano stati già ipotizzati negli anni 50 da Kenneth Clark²⁴, così come l'interpretazione costantinopolitana del retroscena del quadro. La scena prospetticamente arretrata della flagellazione di Cristo, da cui il dipinto prende impropriamente il nome nella moderna vulgata, va letta come una rappresentazione idealizzata di Costantinopoli. Il teatro in cui si svolge la scena della flagellazione di Cristo è infatti

²¹Lista completa in <http://www.silviaronchey.it/docenza/2/6/Elenco-pubblicazioni/>

²² Lista completa in <http://www.silviaronchey.it/libri>

²³ Per un elenco delle recensioni al volume vd. <http://www.silviaronchey.it/libri/1/61/Lenigma-di-Piero-Lultimo-bizantino-e-la-crociata-fantasma-nella-rivelazione-di-un-grande-quadro/>

²⁴ In seguito, a metà degli anni 70, l'intuizione è stata ripresa e sviluppata da T. Gouma-Peterson, al cui saggio *Piero della Francesca's Flagellation: an Historical Interpretation*, "Storia dell'Arte" 27 (1976), pp. 217-233, sono fondamentalmente ispirate le *Indagini su Piero* (Torino, Einaudi, 1981) di C. Ginzburg.

connotato dagli emblemi distintivi del suo fondatore Costantino. Il soggetto principale del dipinto — come suggerito anche dalla scritta “Convenerunt in unum” che anticamente vi si leggeva — è invece il “convegno” del proscenio. La sua raffigurazione rievoca, secondo le tesi dell’*Enigma di Piero*, il concilio di Firenze del 1438-39, e il primo dei tre personaggi in primo piano è Bessarione, all’epoca trentenne. La tavola di Urbino fu dipinta, secondo l’*Enigma di Piero*, esattamente vent’anni dopo, nel 1458-59, quando Piero lavorava alla corte pontificia e papa Pio II Piccolomini stava per inaugurare la conferenza di Mantova allo scopo di organizzare una nuova crociata per difendere dai turchi la parte superstite di Bisanzio, la Morea. La sua capitale era Mistrà, la corte dove si era formato Bessarione, dove aveva tenuto scuola il suo maestro Giorgio Gemisto Pletone e dove il titolo imperiale bizantino era destinato a salvarsi.

E’ qui che la conoscenza della storia e della cultura bizantine entrano nel discorso storico-artistico. La nuova lettura della Flagellazione offerta dall’*Enigma di Piero* rovescia a questo punto l’angolo visuale degli storici dell’arte e assume il punto di vista di Bisanzio. Il dipinto viene inteso come un vero e proprio manifesto politico-religioso. Il suo significato, che doveva essere chiaro ai contemporanei dei grandi rivolgimenti epocali cui il quadro si riferisce, non è stato nelle età seguenti decifrato perché fino ad oggi è mancata all’intera cultura storiografica europea la conoscenza di quella “metà del cielo” (André Chastel) che fu l’orizzonte di Bisanzio.

La leggibilità della Flagellazione è allora subordinata, secondo il principio metodologico dell’*Enigma di Piero*, a una ricostruzione dettagliata del complesso scacchiere orientale-occidentale quattrocentesco, delle reali poste in gioco create dal vacillare del titolo imperiale bizantino, del fitto intreccio di alleanze strategiche — politiche e religiose, culturali e dinastiche — che innervarono, lungo i decenni centrali del Quattrocento, l’ultimo tentativo dell’intelligencija bizantina filoccidentale di salvare Bisanzio, e con ciò l’eredità dell’impero romano-cristiano, dalle conseguenze dell’espansione islamica. Un piano di ampio respiro, destinato a un fallimento che non era prevedibile quando Piero dipinse la Flagellazione. Un piano ideato e perseguito con tenacia da grandi statisti e intellettuali, alla cui testa

era e sarebbe rimasto fino alla morte Bessarione. Al quale forse la piccola tavola di Urbino appartenne.

L'interpretazione di Ipazia

SR è l'accademica italiana che nell'ultimo ventennio ha più approfondito la figura di Ipazia, la sua fisionomia etica e filosofica, religiosa e politica, la questione del suo assassinio²⁵. Nei saggi pubblicati negli anni 90 e soprattutto nel volume *Ipazia. La vera storia* (Rizzoli 2010), campione di vendite, vincitore di più premi (Premio Pisa 2011, Premio Città delle Rose 2011, Premio Teocle 2011)²⁶, SR ha ricostruito la vicenda esistenziale e intellettuale di Ipazia contestualizzandola nella realtà storico-culturale della fine del mondo antico e dell'inizio del mondo [bizantino](#), sullo sfondo del tumultuoso passaggio di consegne tra [paganesimo](#) e primo [cristianesimo](#).

Partendo dalle testimonianze storiografiche antiche e dalla loro analisi filologica, SR ha elaborato su [Ipazia una tesi complessiva](#), che sostiene la colpevolezza materiale del vescovo e futuro santo [Cirillo di Alessandria](#), non soltanto ispiratore ma secondo SR mandante dell'omicidio di Ipazia²⁷. Sono inoltre spiegate le ragioni politico-ecclesiastiche per cui la chiesa cristiana ha dovuto fin dall'inizio, e pervicacemente lungo i secoli, occultarne la responsabilità. Nell'interpretazione di SR è peraltro evidenziata la differenza delle posizioni della chiesa locale [egiziano-copta](#) e di quella romano-cattolica rispetto a quelle della chiesa centrale [ortodossa bizantina](#) e degli intellettuali suoi rappresentanti, lungo i secoli estimatori della filosofa e sempre colpevolisti nei confronti di Cirillo.

Secondo l'interpretazione di SR, a Ipazia dev'essere attribuito inoltre lo status ufficiale e la qualifica sacerdotale di "maestro" di una delle

²⁵ [^] [Umberto Eco, Ipaziammo, "L'Espresso" 30 aprile 2010](#): «Se volete sapere qualche cosa di serio su Ipazia, cercate in linea [...] e, per qualcosa di più erudito, chiedete a Google 'Silvia Ronchey Ipazia' e troverete pane (non censurato) per i vostri denti»).

²⁶ Per un elenco delle recensioni vd. <http://www.silviaronchey.it/libri/1/59/Ipazia-La-vera-storia/>

²⁷ Cfr. anche S. Ronchey, *Perché Cirillo assassinò Ipazia?*, in *Tolleranza religiosa in età tardoantica: IV-V secolo*. Atti delle Giornate di studio sull'età tardoantica, Roma, 26-27 maggio 2013, a cura di A. Marcone, U. Roberto, I. Tantillo, Cassino, Edizioni Università di Cassino, 2014, pp. 135-177.

più importanti [scuole iniziatiche](#) della tarda antichità. In quanto tale Ipazia è assolutamente e senza incertezze una pagana oltre che una platonica. Il suo insegnamento era duplice, esplicito sia in lezioni “essoteriche” aperte a tutti e tenute in una sede pubblica, sia in lezioni esoteriche, private e segrete, tenute presso la sua abitazione, queste ultime riservate a un'élite di iniziati, tra cui spicca il futuro vescovo cristiano [Sinesio](#), i cui scritti sono la fonte principale sull'insegnamento di Ipazia e il suo carattere mistico-sapienziale.

Il Romanzo di Costantinopoli

SR ha dedicato vari scritti a Costantinopoli. Fra questi, *Il romanzo di Costantinopoli*²⁸, pubblicato insieme a T. Braccini, raccoglie e traduce, in molti casi per la prima volta in lingua moderna, un vasto (ca. 1000 pp.) insieme di testimonianze sulla Città e sui suoi monumenti bizantini, tradotte a partire dalle edizioni normative di riferimento. Si tratta di centocinquanta tra poeti, viaggiatori, filosofi, esploratori, eruditi, pellegrini, avventurieri di ogni nazionalità, dal IV secolo fino all'epoca contemporanea: da Procopio a Le Corbusier, da Paolo Silenziario a Osip Mandel'stam, da Psello a Dos Passos, da Anna Comnena a Flaubert, da Ibn Battuta a Gide, da Gilles a Loti, da Grelot a Melville, da Andersen a Cocteau, da Chateaubriand a Fermor, da De Amicis a Marc Twain, da Byron a Yeats, da Nerval a Pamuk. Narrazioni e descrizioni si snodano attraverso la Roma d'oriente in dieci percorsi, componendo “un itinerario topografico che è anche un viaggio nel tempo e nei segreti dell'eredità storica, artistica e culturale di Bisanzio”²⁹.

²⁸ S. Ronchey – T. Braccini, *Il romanzo di Costantinopoli. Guida letteraria alla Roma d'Oriente*, Torino, Einaudi, 2010

²⁹ Dalla quarta di copertina del volume: vd. <http://www.einaudi.it/libri/libro/silvia-ronchey-tommaso-braccini/il-romanzo-di-costantinopoli/978880622991> . Cfr. Pietro Citati, *Il trionfo di Costantinopoli. Le storie sublimi di una città al centro del mondo*, “La Repubblica” 13 novembre 2010: “*Il Romanzo di Costantinopoli* di Silvia Ronchey e Tommaso Braccini è un libro bellissimo. Contiene testi bizantini, francesi, inglesi, americani, turchi, arabi, italiani, tedeschi: scelti con grazia e intarsiati con rara raffinatezza”.

L'OPERA DI DIFFUSIONE CULTURALE

Al lavoro specialistico e accademico SR ha alternato quello di diffusione culturale. Scrive sui giornali italiani dal 1989.³⁰ Dopo un ventennio di collaborazione a La Stampa e a Tuttolibri, dal 2014 scrive regolarmente su Repubblica.

Insieme a [Giuseppe Scaraffia](#) ha scritto e condotto programmi culturali per la [RAI](#) collaborando con [RAIDUE](#), [RAITRE](#) E RAISAT. Fra questi *L'altra edicola*, programma culturale in onda su [RAIDUE](#) per cinque anni negli [anni Novanta](#)³¹. Sempre insieme a Scaraffia ha realizzato una serie di interviste a grandi vecchi della cultura come [Ernst Jünger](#)³², [Claude Lévi-Strauss](#)³³, [James Hillman](#)³⁴, [David Lodge](#)³⁵, Keith Waldrop³⁶, [Jean-Pierre Vernant](#)³⁷.

Tra i suoi programmi radiofonici, si segnalano il ciclo sulla caduta di Costantinopoli in [Alle 8 della sera](#) (RadioRaiDue)³⁸ e la serie sul melodramma antico, medievale e bizantino in [Di tanti palpiti](#) (RadioRaiTre)³⁹.

L'incontro con lo psicoanalista, saggista e filosofo statunitense [James](#)

³⁰ Per un elenco degli articoli vd. <http://www.silviaronchey.it/articoli>

³¹ La trasmissione "L'Altra Edicola" andò in onda prima su RAIDUE e in seguito su RAISAT a partire dall'11 ottobre 1993; cfr. la voce *Altra edicola, L'*, in *Enciclopedia della Televisione*, a cura di Aldo Grasso, Milano, Garzanti, 2008. RAIDUE: Prima stagione: 11/10/93 – 17/06/94; Seconda stagione: 17/10/94 – 17/06/95; Terza stagione: 21/11/95 – 18/06/96. RAISAT: Prima stagione 17/10/96 – 1997; Seconda stagione 1997 - 1998

³² Teche RAI, F168379, *Cent'anni di Jünger, Speciale Videosapere*, RAIDUE, 22 maggio 1995.

³³ Teche RAI, F230285, *Claude Lévi-Strauss, Fino alla fine del mondo*, RAIDUE, 17 novembre 1997. L'intervista si legge in C. Lévi-Strauss. *Cristi di oscure speranze*, a cura di S. Ronchey e G. Scaraffia, Roma, Nottetempo, 2009.

³⁴ Teche RAI, F240016, *James Hillman, Fino alla fine del mondo*, RAIDUE, 11 ottobre 1997.

³⁵ Teche RAI, F230286, *David Lodge, Fino alla fine del mondo, Consigli per il Duemila*, RAIDUE, 23 novembre 1997.

³⁶ Teche RAI, F230283, *Morris Mitchell Waldrop. Fino alla fine del mondo. Il caso e la complessità*, RAIDUE 1 Dicembre 1997.

³⁷ Una versione abbreviata dell'intervista televisiva si legge in S. Ronchey, *Io, scettico grecista, credente e comunista. Intervista a Jean-Pierre Vernant*, "Reset", 01/05/1998.

³⁸ *Alle Otto della sera*, Rai Radio 2, trasmesso dal 7 maggio al 1 giugno 2007. Un programma di Silvia Ronchey. Regia di Federica Barozzi, a cura di Giancarlo Simoncelli. Per un elenco dei podcast disponibili vd <http://www.silviaronchey.it/interventi> o anche <https://goo.gl/UxUTX7>

³⁹ *Di Tanti palpiti*. Cinque puntate di musica d'opera a tema bizantino, Rai Radio 3. Emissione settimanale (5-12-19-26 novembre e 3 dicembre 2006). Un programma di Silvia Ronchey. Regia di Loredana Rorundo, a cura di Anna Rita Caroli. Per un elenco dei podcast disponibili vd <http://www.silviaronchey.it/interventi>

[Hillman](#)⁴⁰ ha dato origine a una duratura collaborazione che si è espressa, oltre che nell'intervista televisiva realizzata con Giuseppe Scaraffia e in una seconda intervista realizzata nel 1999⁴¹, nei due libri-dialogo *L'anima del mondo* e *Il piacere di pensare* (Rizzoli)⁴², protraendosi fino alla scomparsa di Hillman, del cui ultimo libro SR sta curando la pubblicazione postuma.

⁴⁰ <http://www.silviaronchey.it/ritratti/3/130/James-Hillman/>

⁴¹ *Il senso della vita. Silvia Ronchey incontra James Hillman*. Regia di Aldo Vergine. RAIDUE, 22 novembre 1999, h 22,30.

⁴² Cfr. anche J. Hillman, *Gli stili del potere*, prefazione di S. Ronchey, Milano, Bur, 2009; J. Hillman, *La giustizia di Afrodite*, traduzione di S. Ronchey, Capri, La Conchiglia, 2008

BIBLIOGRAFIA

LIBRI

S. Ronchey, *Indagini ermeneutiche e critico-testuali sulla Cronografia di Psello*, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, 1985 (Studi Storici, 152), 82 pp.

S. Ronchey, *Indagine sul martirio di San Policarpo. Critica storica e fortuna agiografica di un caso giudiziario in Asia Minore*, introd. di G. Clemente, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo, 1990 (Nuovi Studi Storici, 6), 240 pp.

A.P. Kazhdan - S. Ronchey, *L'aristocrazia bizantina*, Palermo, Sellerio, 1997; nuova edizione riveduta e aggiornata, con postfazione di L. Canfora), Palermo, Sellerio, 1999, pp. 47-442

J. Hillman — S. Ronchey, *L'anima del mondo*, Milano, Bur, 2001 (più volte ristampato)

S. Ronchey, *Lo Stato Bizantino*, Torino, Einaudi, 2002, 262 pp., con varie ristampe (ultima ristampa Torino, Einaudi, 2017)

J. Hillman — S. Ronchey, *Il piacere di pensare*, Milano, Bur, 2004 (più volte ristampato)

S. Ronchey, *L'enigma di Piero. L'ultimo bizantino e la crociata fantasma nella rivelazione di un grande quadro*, Milano, Rizzoli, 2006, 540 pp., con varie ristampe (ultima ristampa Milano, BUR, 2017)

S. Ronchey, *Il guscio della tartaruga*, Roma, Nottetempo, 2009

S. Ronchey, *Ipazia. La vera storia*, Milano, Rizzoli, 2010, con varie ristampe (ultima ristampa Milano, BUR, 2017)

S. Ronchey - T. Braccini, *Il romanzo di Costantinopoli. Guida letteraria alla Roma d'Oriente*, Torino, Einaudi, 2010

S. Ronchey – P. Cesaretti (edd.), *Eustathii Thessalonicensis Exegesis in canonem iambicum pentecostalem*, De Gruyter, Berlin-New York, 2013 (Supplementa Byzantina, 10)

VOLUMI A CURA

S. Ronchey (a cura di), *La decadenza*, Palermo, Sellerio, 2002, 190 pp.

S. Runciman, *La teocrazia bizantina*, introduzione di S. Ronchey, Milano, Sansoni, 2003

P. Schreiner, *Byzantinische Kultur: eine Aufsatzsammlung. I. Die Macht*, a cura di S. Ronchey e E. Velkovska, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2006

Ch. Diehl, *Figure bizantine*, introduzione di S. Ronchey, Torino, Einaudi, 2007

AA.VV., *Il mondo bizantino, I: L'impero romano d'Oriente (330-641)*, a c. di C. Morrisson, edizione italiana a c. di S. Ronchey e T. Braccini, Torino, Einaudi, 2007

J. Hillman, *La giustizia di Afrodite*, traduzione di S. Ronchey, Capri, La Conchiglia, 2008

AA. VV., *Il mondo bizantino, II: l'Impero bizantino (641-1204)*, a c. di J.-C. Cheynet, edizione italiana a c. di S. Ronchey e T. Braccini, Torino, Einaudi, 2008

P. Schreiner, *Byzantinische Kultur: eine Aufsatzsammlung. II. Das Wissen*, a c. di N. Gaul e S. Ronchey, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2009

C. Lévi-Strauss, *Cristi di oscure speranze*. Intervista di S. Ronchey e G. Scaraffia, Roma, Nottetempo, 2009

J. Hillman, *Gli stili del potere*, prefazione di S. Ronchey, Milano, Bur, 2009

P. Schreiner, *Costantinopoli. Metropoli dai mille volti*, introduzione di S. Ronchey, Roma, Salerno, 2009

P. Schreiner, *Bizantinische Kultur. Eine Aufsatzsammlung. III. Die materielle Kultur*, a c. di C. Katsougiannopoulou e S. Ronchey, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2011

AA.VV., *Il mondo bizantino. III: L'Impero greco (1204-1453)*, a c. di A. Laiou e C. Morrisson, edizione italiana a c. di S. Ronchey e T. Braccini, Torino, Einaudi, 2013

P. Schreiner, *Byzantinische Kultur. Eine Aufsatzsammlung. IV. Die Ausstrahlung*, a c. di S. Ronchey e Raimondo Tocci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013

P. Brown, G. Dagron, J. Helmrath, A. Melloni, E. Prinzivalli, S. Ronchey e N. Tanner (a cura di), *Costantino I*, I-III, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2013

R. Graves, *Sette giorni fra mille anni*, postfazione di S. Ronchey, Roma, Nottetempo, 2015

TRADUZIONI

Vita bizantina di Barlaam e Ioasaf, introd., trad. it., note e repertorio biblico di S. Ronchey e P. Cesaretti, Milano, Rusconi, 1980, 317 pp.

Michele Psello, *Imperatori di Bisanzio*, trad. it. di S. Ronchey, I-II, Milano, Mondadori/Fondazione Lorenzo Valla, 1984, xliii-321+391 pp.

Atti e passioni dei martiri, trad. it. di G. Chiarini, G.A.A. Kortekaas, G. Lanata, S. Ronchey, xlix-615 pp., Milano, Mondadori/Fondazione Lorenzo Valla, 1987

S. Ronchey - V. Magrelli (trad. it.), Giuliano Egizio, *Enigmi*, in *Lirici greci tradotti da poeti italiani contemporanei*, vol. II, Milano, Bompiani, 1991, pp. 671-675

S. Ronchey (trad. it.), Nicola Callicle, *Per la Doceiana*; Michele Coniate, *Versi funebri sulle rovine di Atene*, in *La poesia del mondo – Lirica d'Occidente e d'Oriente*, a cura di G. Conte, Parma, Guanda, 2003, pp. 176-179

S. Ronchey – P. Cesaretti (a cura di), *Storia di Barlaam e Ioasaf. La vita bizantina del Buddha*, Einaudi, Torino 2012

SAGGI SCIENTIFICI

S. Ronchey, *Crise et continuité à Byzance. Georges Choïroboskos, Jean Arklas: deux auteurs de l'époque iconoclaste dans le prologue de l'Exegesis in canonem iambicum d'Eustathe de Thessalonique*, in *The 17th International Byzantine Congress. Abstracts*, Dumbarton Oaks/Georgetown University, Washington, D.C., August 3-8 1986, New Rochelle (N.Y.), Aristide D. Caratzas, 1986, pp. 297-298

S. Ronchey, *Sulla datazione dell'Exegesis in canonem iambicum di Eustazio di Tessalonica*, "Athenaeum" 74 (1986), pp. 103-110

S. Ronchey, *L'Exegesis in canonem iambicum di Eustazio di Tessalonica. Saggio di edizione critica (acrostico - irmo dell'ode prima)*, "Aevum" 59 (1985), ii, pp. 241-266

S. Ronchey, *Riferimenti pindarici nell'Exegesis in canonem iambicum di Eustazio di Tessalonica*, "Quaderni Urbinati di Cultura Classica" 25 (1987), i, pp. 53-56

S. Ronchey, *Ancora sulla Cronografia di Psello*, "Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo e Archivio Muratoriano" 94 (1988), pp. 367-393

S. Ronchey, *Kath'helious makrous. Le poesie funebri sull'ultima corte Paleologa in un autografo Marciano di Bessarione*, in *XVIII^e Congrès International des Etudes Byzantines. Resumés des communications*, II, Moskva 1991, pp. 957-958

S. Ronchey, *An Introduction to Eustathios's Exegesis in Canonem Iambicum*, "Dumbarton Oaks Papers" 45 (1991), pp. 149-158

S. Ronchey, *L'ultimo secolo di Bisanzio*, "Storia e Dossier" 60 (marzo 1992), pp. 65-97

S. Ronchey, *Gli atti dei martiri tra politica e letteratura*, in A. Momigliano e A. Schiavone (a cura di), *Storia di Roma*, III/2. *I luoghi e le culture*, Torino, Einaudi, 1993, pp. 781-825

S. Ronchey, *Ipazia, l'intellettuale*, in A. Fraschetti (a cura di), *Roma al femminile*, Roma, Laterza, 1994, pp. 213-258, TRAD. INGL. S. Ronchey, *Hypatia the Intellectual*, in A. Fraschetti (ed.), *Roman Women*, Chicago & London, The University of Chicago Press, 2001, pp. 160-189

S. Ronchey, *Bessarione poeta e l'ultima corte di Bisanzio*, in G. Fiaccadori (a cura di), *Bessarione e l'Umanesimo*, catalogo della mostra, pref. di G. Pugliese Carratelli, Napoli, Vivarium - Istituto Italiano per gli Studi Filosofici - Biblioteca Nazionale Marciana, 1994, pp. 47-65

S. Ronchey, *Filosofo e martire: Ipazia tra storia della chiesa e femminismo*, in R. Raffaelli (a cura di), *Vicende e figure femminili in Grecia e a Roma* (Atti del Convegno di Pesaro, 28-30 aprile 1994), Ancona, Commissione per le Pari Opportunità della Regione Marche, 1995 pp. 449-465

S. Ronchey, *Il Martirio di San Policarpo e gli antichi Atti dei martiri da Baronio a oggi: dottrina ufficiale e realtà storica*, in R.F. Taft, S.J. (a cura di), *The Christian East, Its Institutions and Its Thought. A Critical Reflection* – Papers of the International Scholarly [sic] Congress for the 75th Anniversary of the Pontifical Oriental Institute, Rome, 30 May-5 June 1993 ("Orientalia Christiana Analecta" 251), Roma, Pontificio Istituto Orientale, 1996, pp. 651-670

S. Ronchey, *La passione di Kazhdan per Bisanzio*, "Quaderni di Storia" 46 (1997), pp. 5-24

S. Ronchey, *Profilo di storia della storiografia su Bisanzio da Tillemont alle Annales*, in G. Arnaldi e G. Cavallo (a cura di), *Europa medievale e mondo bizantino* (Tavola rotonda del XVIII Congresso del CISH – Montréal, 29 agosto 1995), Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo, 1997, pp. 283-304

S. Ronchey, *La Realpolitik bizantina rispetto all'Occidente dall'XI al XV secolo*, in *Purificazione della memoria. Convegno storico* (Arezzo, Palazzo Vescovile, 4-11-18 marzo 2000), Arezzo, Diocesi di Arezzo-Cortona-Sansepolcro/Istituto di Scienze Religiose, 2000, pp. 173-186

S. Ronchey, *Ricordo di Aleksandr Petrovich Kazhdan (1922-1997)*, in U. Criscuolo e R. Maisano (a cura di), *Categorie linguistiche e concettuali della storiografia bizantina* (Atti della quinta Giornata di studi bizantini, Napoli, 23-24 aprile 1998), Napoli, D'Auria, 2000, pp. 265-269

S. Ronchey, *Bisanzio veramente 'volle cadere'? Realismo politico e avventura storica da Alessio I Comneno al Mediterraneo di Braudel*, "Quaderni di Storia" 52 (luglio/dicembre 2000), pp. 137-158

S. Ronchey, *Les procès-verbaux des martyres chrétiens dans les Acta Martyrum et leur fortune*, in C. Moatti (a cura di), *La mémoire perdue*, III, "Mélanges de l'École Française de Rome - Antiquité" 112 (2000), ii, pp. 723-752

S. Ronchey, *Malatesta/Paleologi. Un'alleanza dinastica per rifondare Bisanzio nel quindicesimo secolo*, "Byzantinische Zeitschrift" 93 (2000), ii, pp. 521-567

S. Ronchey, *La "mummia" di Mistra. Bessarione, Cleopa Malatesta e un abito di damasco veneziano*, "Thesaurismata" 31 (2001), pp. 75-89

S. Ronchey, *Those "whose writings were exchanged". John of Damascus, George Choeroboscus and John 'Arklas' according to the Prooimion of Eustathius's Exegesis in Canonem Iambicum de*

Pentecoste, in C. Sode e S. Takacs (a cura di), *Novum Millennium: Studies on Byzantine History and Culture Dedicated to Paul Speck*, Aldershot, Ashgate, 2001, pp. 327-336

S. Ronchey, *Teodora Femme Fatale*, in S. Ronchey (a cura di), *La decadenza*, Palermo, Sellerio, 2002, pp. 19-43

S. Ronchey, *L'ultimo bizantino. Bessarione e gli ultimi regnanti di Bisanzio*, in G. Benzoni (a cura di), *L'eredità greca e l'ellenismo veneziano* (Atti del XL Corso Internazionale di Alta Cultura della Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 31 agosto-12 settembre 1998), Firenze, Olschki, 2002, pp. 75-92

S. Ronchey, *Teodora e i visionari*, in J.-M. Carrié e R. Lizzi Testa (a cura di), *"Humana sapit". Etudes d'antiquité tardive offertes à Lellia Cracco Ruggini* ("Bibliothèque de l'antiquité tardive" 3), prefazione di P. Brown, Turnhout, Brepols, 2002, pp. 445-453

S. Ronchey, *Il "salvataggio occidentale" di Bisanzio. Una lettera di Enea Silvio Piccolomini e l'allegoria pittorica di Bisanzio nel primo Rinascimento*, in C.A. Maltezos e P. Schreiner (a cura di), *Bisanzio, Venezia e il mondo franco-greco (XIII-XV secolo)* (Atti del Colloquio Internazionale organizzato nel centenario della nascita di Raymond-Joseph Loenertz O.P., Venezia, 1-2 dicembre 2000), Venezia, Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini, 2002, pp. 125-150 e 529-544

S. Ronchey, *La Femme Fatale bizantina*, "Palaeoslavica" 10 (2002), n° 2, "For Professor Ihor Sevchenko on his 80th birthday", pp. 103-115

S. Ronchey, *Steven Runciman, un dandy bizantino*, in S. Runciman, *La teocrazia bizantina*, Milano, Sansoni, 2003, pp. 7-14

S. Ronchey, *Un'aristocratica bizantina in fuga: Anna Notaras Paleologina*, in S. Winter (a cura di), *Donne a Venezia*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura - Centro Tedesco di Studi Veneziani, 2004, pp. 23-42

S. Ronchey, *Giorgio Gemisto Pletone e i Malatesta*, in M. Neri (a cura di), *Sul ritorno di Pletone (un filosofo a Rimini)* (Ciclo di conferenze – Rimini 22 novembre – 20 dicembre 2000), Rimini, Raffaelli, 2003, pp. 11-24

S. Ronchey, *La "femme fatale", source d'une byzantinologie austère*, in M.-F. Auzépy (a cura di), *Byzance en Europe*, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 2003, pp. 153-175

S. Ronchey, *Bisanzio Continuata. Presupposti ideologici dell'attualizzazione di Bisanzio nell'età moderna*, in G. Cavallo (a cura di), *Lo spazio letterario del medioevo*, III/1. *La cultura bizantina*, Roma, Salerno, 2005, pp. 691-727

S. Ronchey, *Adoring Hypatia. Platonic Love, or the Conflicting Emotions a Byzantine Teacher May Arouse*, "Porphyra" 6 (dicembre 2005), pp. 129-138

S. Ronchey, *Peter Schreiner bizantinista e bizantino*, in S. Ronchey – E. Velkovska (a cura di), *P. Schreiner, Byzantinische Kultur: eine Aufsatzsammlung. I. Die Macht*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2006, pp. ix-xxi

S. Ronchey, *On a Golden Bough. Bisanzio in due poesie di William Butler Yeats*, in G. Fiaccadori (a cura di), «*In partibus Clus*». *Scritti in onore di Giovanni Pugliese Carratelli*, Napoli, Vivarium, 2006, pp. 609-623

S. Ronchey, *Bisanzio fino alla quarta crociata*, in A. Barbero e S. Carocci (a cura di), *Storia d'Europa e del Mediterraneo*, vol. VIII, Roma, Salerno, 2006, pp. 215-255

S. Ronchey, *Orthodoxy on Sale: the Last Byzantine, and the Lost Crusade*, in E. Jeffreys (ed.), *Proceedings of the 21st International Congress in Byzantine Studies, London, 21-26 August 2006*, I-III, Aldershot, Ashgate, 2006, I, pp. 313-344

S. Ronchey, *Introduzione*, in C. Morrisson (a cura di), *Il mondo bizantino*, I: *L'impero romano d'Oriente (330-641)*, edizione

italiana a c. di S. Ronchey e T. Braccini, Torino, Einaudi, 2007, pp. xvii-xxi

S. Ronchey, *Charles Diehl, o del bizantinismo*, in C. Diehl, *Figure bizantine*, ed. it., Torino, Einaudi 2007, pp. vii-xiv

S. Ronchey, *Piero, Pisanello e i bizantini al concilio di Ferrara-Firenze*, in *Piero della Francesca e le corti italiane*, catalogo della mostra, Milano, Skira, 2007, pp. 13-19

S. Ronchey, *Andrea, il rifondatore di Bisanzio. Implicazioni ideologiche del ricevimento a Roma della testa del patrono della chiesa ortodossa nella settimana santa del 1462*, in M. Koumanoudi e C. Maltezou (a cura di), *Dopo le due cadute di Costantinopoli (1204, 1453). Eredi ideologici di Bisanzio*. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Venezia, 4-5 dicembre 2006), Venezia, Edizioni dell'Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini, 2008, pp. 259-272

S. Ronchey, *Il volto giovanile di Bessarione*, in L. De Simone (a cura di), *Le Rotte dei Misteri – la cultura mediterranea da Dioniso al Crocifisso*, Panzano in Chianti (Firenze), Edizioni Feeria, 2008, pp. 255-288

S. Ronchey, *Bessarion Venetus*, in *Philanagnostes. Studi in onore di Marino Zorzi*, a cura di C. Maltezou, P. Schreiner e M. Losacco, Venezia, Edizioni dell'Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini, 2008, pp. 375-401

S. Ronchey, *Il piano di salvataggio di Bisanzio in Morea*, in *L'Europa dopo la caduta di Costantinopoli: 29 maggio 1453*. Atti del XLIV Convegno Storico Internazionale del Centro Italiano di Studi sul Basso Medioevo - Accademia Tudertina (Todi, 7-9 ottobre 2007), Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2008, pp. 517-531

S. Ronchey, *Baronio e gli antichi Atti dei Martiri: dottrina ufficiale e realtà storica*, in L. Gulia (a cura di), *Baronio e le sue fonti*. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Sora, 10-13

ottobre 2007), Sora, Centro di Studi Sorani «Vincenzo Patriarca», 2009, pp. 301-325

S. Ronchey, *Gli imperatori e l'iconoclasmo*, in U. Eco (a cura di), *Il Medioevo*, I, *Alto medioevo: Storia*, Milano, Motta, 2009, pp. 380-388 (= *Il Medioevo: Barbari, cristiani, musulmani*, Milano, Encyclomedia Publishers, 2010, pp. 147-150)

S. Ronchey, *Tommaso Paleologo al Concilio di Firenze*, in G. Lazzi e G. Wolf (a cura di), *La stella e la porpora. Il corteo di Benozzo e l'enigma del Virgilio Riccardiano*. Atti del Convegno di Studi (Firenze, 17 maggio 2007), Firenze, Polistampa, 2009, pp. 135-159

S. Ronchey, *Riflessioni metodologiche sulla querelle di Artemidoro*, in L. Canfora (a cura di), *Il papiro di Artemidoro*. Atti del Convegno Internazionale di Studio (Rovereto, 29-30 aprile 2009), Rovereto, Accademia Roveretana degli Agiati, 2009 [= "Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati" 259 (2009)], pp. 205-212

S. Ronchey, *Prefazione*, in N. Gaul - S. Ronchey (a cura di), P. Schreiner, *Byzantinische Kultur: eine Aufsatzsammlung*. II. *Das Wissen*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2009, pp. ix-xii

S. Ronchey, *La morte-in-vita negli occhi. In margine a Décrire et peindre*, "Rivista di Storia e Letteratura Religiosa" 45 (2009), pp. 171-183

S. Ronchey, *La "Terza Roma"*, in U. Eco (a cura di), *Il Medioevo*, X, *Il Quattrocento: Storia*, Milano, Motta, 2009, pp. 260-268 (= *Il Medioevo: Esplorazioni, commerci, utopie*, Milano, Encyclomedia Publishers, 2011, pp. 105-108)

S. Ronchey, *La dama con un neo sulla guancia*, introduzione a P. Schreiner, *Costantinopoli*, trad. it., Roma, Salerno, 2009, pp. vii-xiii

S. Ronchey, *La caduta di Costantinopoli*, in U. Eco (a cura di), *Il Medioevo*, X, *Quattrocento: Storia*, Milano, Motta, 2009, pp. 70-79 (= *Il Medioevo: Esplorazioni, commerci, utopie*, Milano, Encyclomedia Publishers, 2011, pp. 32-35)

S. Ronchey, *La Città delle città*, in S. Ronchey – T. Braccini, *Il romanzo di Costantinopoli. Guida letteraria alla Roma d'Oriente*, Torino, Einaudi, 2010, pp. v-xxvii

S. Ronchey, *Prefazione. Nelle pieghe segrete della storia*, in C. Katsougiannopoulou – S. Ronchey (a cura di), P. Schreiner, *Bizantinische Kultur. Eine Aufsatzsammlung. III. Die materielle Kultur*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2011, pp. vii-xii

S. Ronchey, *Come tradurre i testi bizantini: il caso di Eustazio*, in *Del tradurre*, contributi di M. Bettini, U. Fantasia, A.M. Milazzo, S. Ronchey, L. Spina, M. Vegetti, Roma-Padova, Editrice Antenore, 2011, pp. 87-94

S. Ronchey, *Nostalgia for Byzantium: How and Why We Continue To Sail*, in *Proceedings of the 22nd International Congress of Byzantine Studies* (Sofia, 22-27 August 2011), Sofia, Bulgarian Historical Heritage Foundation, 2011, pp. 107-129

S. Ronchey, *Introduzione. Il Buddha bizantino*, in S. Ronchey – P. Cesaretti (a cura di), *Storia di Barlaam e Ioasaf. La vita bizantina del Buddha*, Einaudi, Torino 2012, pp. vii-cvii

S. Ronchey, *Il titulus di Costantino tra conciliarismo, umanesimo e iconografia*, in *Costantino I*, a cura di P. Brown, G. Dagron, J. Helmrath, A. Melloni, E. Prinzivalli, S. Ronchey, N. Tanner, I-III, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2013, II, pp. 645-664

S. Ronchey, *Volto di Bessarione*, in *Vie per Bisanzio. VII Congresso Nazionale dell'Associazione di Studi Bizantini, Venezia 25-28 novembre 2009*, a cura di A. Rigo, A. Babuin e M. Trizio, Edizioni di Pagina, Bari 2013, pp. 539-551

S. Ronchey, *Prefazione. Ausstrahlung*, in S. Ronchey – Raimondo Tocci (a cura di), P. Schreiner, *Bizantinische Kultur. Eine*

Aufsatzsammlung. IV. Die Ausstrahlung, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013, pp. viii-xvii

S. Ronchey, *Costantino Continuato. Ideologia e iconografia del carisma imperiale bizantino agli albori dell'età moderna*, in *Mélanges Ljubomir Maksimovic*, a cura di B. Krsmanovic - S. Pirivatic, "ZRVI" 50/2 (2014), pp. 873-897 e tavv.

S. Ronchey, *Introduzione storico-filologica*, in P. Cesaretti - S. Ronchey (edd.), *Eustathii Thessalonicensis Exegesis in canonem iambicum pentecostalem*, De Gruyter, Berlin-New York, 2013 (Supplementa Byzantina, 10), pp. 187*-313*

S. Ronchey, *Introduzione. Il Buddha bizantino*, in S. Ronchey - P. Cesaretti (a cura di), *Storia di Barlaam e Ioasaf. La vita bizantina del Buddha*, Einaudi, Torino 2012, pp. vii-cvii

S. Ronchey, *The Byzantine Life of the Buddha*, "Seminar" 667 (March 2015), pp. 57-64

S. Ronchey, *Perché Cirillo assassinò Ipazia?*, in *Tolleranza religiosa in età tardoantica: IV-V secolo*. Atti delle Giornate di studio sull'età tardoantica, Roma, 26-27 maggio 2013, a cura di A. Marcone, U. Roberto, I. Tantillo, Cassino, Edizioni Università di Cassino, 2014, pp. 135-177.

S. Ronchey, *Chalk Lines*, in L. Preta (a cura di), *Geographies of Psychoanalysis: Encounters Between Cultures in Teheran. Proceedings of the 3rd Conference on Geographies of Psychoanalysis (Tehran, 16-17 October 2014)*, Sesto San Giovanni, Mimesis, 2015, pp. 111-118.2016

S. Ronchey, *Eustathios at Prodromos Petra? Some Remarks on the Manuscript Tradition of the Exegesis in Canonem Iambicum Pentecostalem*, in AA.VV., *Reading Eustathios of Thessalonike*, ed. F.M. Pontani, V. Katsaros, V. Sarris, De Gruyter, Berlin-New York 2017 [Trends in Classics - Supplementary Volumes - vol. 47], pp. 181-197.

S. Ronchey, *Ritorno a Bisanzio. Il riemergere della Costantinopoli bizantina nello sguardo dei letterati e degli eruditi durante la caduta dell'impero ottomano*, in *La Grande Guerra. L'Italia e il Levante*, direzione e ideazione E. Lo Sardo, a cura di A. De Pascale e C. M. Fiorentino, Roma De Luca 2017, pp. 93-98

Ronchey, S., "Tra Chiesa-Stato e Stato-Chiesa: l'attualità del pensiero storico-politico di Gilbert Dagron". In: *Rivista di Storia e Letteratura Religiosa*, vol. 52 (3), 2017, pp. 419-425.

S. RONCHEY, *Su D'Annunzio e Bisanzio*, in F. CONCA – G. FIACCADORI (a c. di), *Atti della XII Giornata di Studi Bizantini: Bisanzio fra tradizione e modernità* (Milano, 11-12 dicembre 2013), in c.d.s.